

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Эволюция концепции личности в китайской прозе XX века»

Юрзов Александр Сергеевич

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2021

РЕФЕРАТ

Юрзов Александр Сергеевич

Эволюция концепции личности в китайской прозе XX века

Структура и объём работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы.

Объём: 57 страницы, список использованных источников – 54 позиции.

Ключевые слова: КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, ЭВОЛЮЦИЯ ПЕРСОНОСФЕРЫ, КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ИДЕАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ, «СРЕДНИЙ ГЕРОЙ», ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК, ПСИХОЛОГИЗМ.

Цель исследования: проанализировать «концепцию личности» в китайской прозе XX века.

Объект исследования: китайская проза XX века таких авторов, как Цянь Чжун-шу, Ба Цзинь, Ван Мэн, Лу Синьхуа, Лю Синьбу, Чжан Сяньлян, Юй Хуа.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, социологический, системно-структурный с элементами целостного анализа художественного произведения.

Полученные результаты и их новизна: в данной работе проведено детальное исследование проблемы «концепции личности», её эволюции в китайской литературе.

Актуальность темы исследования: обусловлена необходимостью изучения «концепции личности», её своеобразия и эволюции в произведениях китайских авторов. В рамках белорусского и зарубежного литературоведения целостного исследования по данной теме не представлено.

Рекомендации по использованию результатов: результаты могут применяться при обучении студентов специальности «Восточная филология» филологического факультета, при изучении китайской литературы.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания такой дисциплины, как современная китайская литература.

РЭФЕРАТ

Юрзоў Аляксандр Сяргеевіч

Эвалюцыя канцэпцыі асобы ў кітайскай прозе XX стагоддзя

Структура і аб'ём працы: праца складаецца з уводзінаў, 2 раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 57 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц – 54 пазіцыі.

Ключавыя словы: КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ, ЭВАЛЮЦЫЯ ПЕРСОНАСФЕРЫ, КУЛЬТУРНАЯ РЭВАЛЮЦЫЯ, ІДЭАЛЬНАЯ АСОБА, «СЯРЭДНІ ГЕРОЙ», ЛІШНІ ЧАЛАВЕК, ПСІХАЛАГІЗМ.

Мэта даследавання: прааналізаваць «канцэпцыю асобы» ў кітайскай прозе XX стагоддзя.

Аб'ект даследавання: кітайская проза XX стагоддзя такіх аўтараў, як Цянь Чжун-шу, Ба Цзінь, Ван Мэн, Лу Сінхуа, Лю Сінь, Чжан Сяньлян, Юй Хуа.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, сацыялагічны, сістэмна-структурны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у дадзенай рабоце Праведзена дэталнае даследаванне праблемы «канцэпцыі асобы», яе эвалюцыі ў кітайскай літаратуры.

Актуальнасць тэмы даследавання: абумоўлена неабходнасцю вывучэння «канцэпцыі асобы», яе адметнасці і эвалюцыі ў творах кітайскіх аўтараў. У рамках беларускага і замежнага літаратуразнаўства цэласнага даследавання па дадзенай тэме не прадстаўлена.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: вынікі могуць прымяняцца пры навучанні студэнтаў спецыяльнасці «Усходняя філалогія» філалагічнага факультэта, пры вывучэнні кітайскай літаратуры.

Галіна магчымага практычнага прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання такой дысцыпліны, як сучасная кітайская літаратура.

ABSTRACT

Aleksandr Yurzov

Evolution of the concept of personality in the XXth century Chinese prose

Structure and scope of the work: the work consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion and a list of used sources.

Scope: 57 pages, the list of used sources – 54.

Key words: THE CONCEPT OF PERSONALITY, THE EVOLUTION OF THE PERSONOSPHERE, THE CULTURAL REVOLUTION, THE IDEAL PERSONALITY, THE «AVERAGE HERO», THE EXTRA PERSON, PSYCHOLOGISM.

The purpose of the work: to analyze the «concept of personality» in Chinese prose of the twentieth century.

The object of the research: Chinese prose of the twentieth century by such authors as Qian Zhong-shu, Ba Jin, Wang Meng, Lu Xinhua, Liu Xin, Zhang Xianliang and Yu Hua.

The methods of the research: cultural-historical, biographical, sociological, system-structural with elements of a holistic analysis of a work of art.

The results and their novelty: in this paper, a detailed study of the problem of the «concept of personality» and its evolution in Chinese literature is carried out.

The relevance of the research topic: it is due to the need to study the «concept of personality», its originality and evolution in the works of Chinese authors. Within the framework of Belarusian and foreign literary studies, no comprehensive research on this topic is presented.

Recommendations for the usage of results: the results can be used when teaching students of the specialty «Oriental Philology» of the Faculty of Philology, when studying Chinese literature.

Application field: the research materials can be used in the practice of teaching such a discipline as modern Chinese literature.