

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Роман Гао Синцзяня «Библия одного человека»:
проблематика и поэтика»**

Цыганова Анастасия Сергеевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

РЕФЕРАТ

Цыганова Анастасия Сергеевна

Роман Гао Синцзяня «Библия одного человека»: проблематика и поэтика

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, двух приложений.

Объём: 52 с., список использованной литературы – 32 позиции.

Ключевые слова: китайская литература, «культурная революция», литературный процесс Китая XX в., Гао Синцзянь, «Библия одного человека», автобиографизм, поэтика.

Цель работы: выявление проблемно-тематического поля и особенностей поэтики романа Гао Синцзяня «Библия одного человека».

Объект исследования: романистика Китая XX в. на примере произведения Гао Синцзяня «Библия одного человека» (кит. 一个人的圣经).

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, социологический, системно-структурный с элементами целостного анализа художественного произведения методы.

Полученные результаты и их новизна: определены основные идейно-художественные тенденции китайской прозы второй половины XX века; исследованы особенности произведения Гао Синцзяня; выявлены факторы формирования творческой индивидуальности писателя Гао Синцзяня; проанализирована специфика китайской романистики конца 1990-х гг. на примере творчества Гао Синцзяня; исследована проблематика и особенности поэтики романа «Библия одного человека» Гао Синцзяня.

Актуальность темы исследования: обусловлена активным изучением общих закономерностей литературного процесса XX в. в Китае, недостаточной изученностью белорусскими исследователями художественного наследия Гао Синцзяня.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении китайской литературы XX в. и ее основных направлений, творчества Гао Синцзяня.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих дисциплин.

РЭФЕРАТ

Цыганова Анастасія Сяргееўна
**Раман Гао Сінцзяня «Біблія аднаго чалавека»:
праблематыка і паэтыка**

Структура работы: праца складаецца з уводзінаў, двух глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, двух дадаткаў.

Аб'ём: 52 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 32 пазіцыі.

Ключавыя словы: кітайская літаратура, «культурная рэвалюцыя», літаратурны працэс Кітая XX ст., Гао Сінцзянь, «Біблія аднаго чалавека», аўтабіяграфізм, паэтыка.

Мэта работы: выяўленне праблемна-тэматычнага поля і асаблівасцей паэтыкі рамана Гао Сінцзяня «Біблія аднаго чалавека».

Аб'ект даследавання: раманістыка Кітая XX ст. на прыкладзе твора Гао Сінцзяня «Біблія аднаго чалавека».

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, сацыялагічны, сістэмна-структурны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага твора метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: вызначаны асноўныя ідэйна-мастацкія тэндэнцыі кітайскай прозы другой паловы XX стагоддзя; даследаваны асаблівасці твора Гао Сінцзяня; выяўлены фактары фарміравання творчай індывідуальнасці пісьменніка Гао Сінцзяня; прааналізавана спецыфіка кітайскай раманістыкі канца 1990-х гг. на прыкладзе творчасці Гао Сінцзяня; даследавана праблематыка і адметнасць паэтыкі рамана «Біблія аднаго чалавека» Гао Сінцзяня.

Актуальнасць тэмы даследавання: абумоўлена актыўным вывучэннем агульных заканамернасцей літаратурнага працэсу XX ст. у Кітаі, недастатковай вывучанасцю беларускімі даследчыкамі мастацкай спадчыны Гао Сінцзяня.

Рэкамендацыі па выкарыстанню вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні кітайскай літаратуры XX ст. і яе асноўных напрамкаў, творчасці Гао Сінцзяня.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін.

ABSTRACT

Anastasia Tsyganova

Gao Xinjiang's novel «One man's Bible»: Problems and Poetics

Structure of the work: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used sources, two applications.

Scope: 52 p., the list of used sources – 32 sources.

Keywords: Chinese literature, «cultural revolution», the literary process of China in the XX century, Gao Xinjiang, «One man's Bible», autobiography, poetics.

Goal of the work: identification of the problem-thematic field and peculiarities of the poetics of Gao Xinjiang's novel «One man's Bible».

Object of research: novelism of China of the XX century on the example of the work of Gao Xinjiang «One man's Bible».

Research methods: cultural-historical, biographical, sociological, system-structural methods with elements of a holistic analysis of a work of art.

The results and their novelty: the main ideological and artistic tendencies of Chinese prose of the second half of the XX century are determined; the features of Gao Xinjiang's work are investigated the factors of the formation of the creative individuality of the writer Gao Xinjiang are revealed; the specificity of the Chinese novelism of the late 1990s is analyzed on the example of the work of Gao Xinjiang; the problematics and specificity of poetics of the novel «One man's Bible» by Gao Xinjiang are investigated.

The relevance of the research topic: It due to the active study of the general laws of the literary process of the XX century in China, insufficient study of the artistic heritage of Gao Xinjiang by Belarusian researchers.

Recommendations for use: the materials and research results can be used in the study of Chinese literature of the XX century and its main directions, the work of Gao Xinjiang.

Application field: the research materials can be used in the practice of teaching literary disciplines.