

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Проблематика и художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова 1880-х

гг»

Чжан Гуйюй

Руководитель: Яницкая С.С.

РЕФЕРАТ

Общий объём дипломной работы – 57 страниц, список использованной литературы включает 34 источника.

Ключевые слова: рассказы, мировоззрение Чехова, «маленький человек», рабская психология, отчуждение между людьми, достоинство личности, приём антитезы, художественные детали.

Объект исследования – рассказы «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Маска» (1884), «Тоска» (1886), «Ванька» (1886), «Переполох» (1886), «Враги» (1887).

Цель дипломной работы – проанализировать проблематику и художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова 1880-х годов, выявить их общечеловеческий смысл.

Методы исследования: историко-литературный, описательный, аналитический.

Полученные результаты и научная новизна работы. В результате проведённого исследования установлено, что рассказы Чехова 1880-х годов разоблачают типичные социальные пороки и призывают к духовному освобождению и раскрепощению людей. Сатира вранних рассказах («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска») служит осмеянию рабской психологии «маленького человека», развенчанию высокомерия и вседозволенности «верхов» общества. Позже у Чехова появятся глубокие размышления над драматически острыми социальными вопросами. В центре его внимания в рассказах «Тоска» и «Ванька» окажется проблема отчуждения между людьми. В «Переполохе» и «Врагах» – проблема достоинства человеческой личности. Эти серьёзные проблемы, актуализированные Чеховым в конце XIX века, займут важное место в современной литературе. Установлено также, что детали предметного мира, приёмы антитезы, зооморфизма и антропоморфизма, диалог играют значительную сюжетно-композиционную роль в произведениях писателя, способствуют раскрытию персонажей.

Новизна дипломной работы определяется предпринятой в ней попыткой на основе обобщения и систематизации имеющихся данных уточнить с позиций сегодняшнего дня общечеловеческий смысловой потенциал чеховских рассказов означенного периода.

Рекомендации по внедрению полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе как высшей, так и средней школы при написании рефератов, сообщений и сочинений по творчеству Чехова.

Подтверждение достоверности материалов и результатов дипломной работы, самостоятельности её выполнения. Материалы и полученные результаты дипломной работы «Проблематика и художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова 1880-х гг.» достоверны. Дипломная работа представляет собой самостоятельное исследование.

ESSAY

The total volume of the thesis is 57 pages, the list of used literature has 34 titles.

Keywords; stories, Chekhov's worldview, «little people», slave psychology, alienation among people, dignity of the individual, the method of antithesis, artistic details.

The object of the research is the stories of A.P. Chekhov's «Fat Man and Thin Man»(1883) , «Chameleon»(1884), «Mask»(1884), «Tosca»(1886), «Vanka»(1886),«The Storm»(1886), «Enemy»(1887).

The purpose of the thesis is to analyze the problematic and artistic originality of A.P. Chekhov of the 1880s, to reveal their common human meaning.

Research methods: historical and literary, descriptive, analytical.

The results obtained and the scientific novelty of the work. As a result of the study, it was established that Chekhov's stories of the 1880s expose typical social vices and call for spiritual liberation and emancipation of people. Satire in the early stories («Fat Man and Thin Man», «Chameleon», «Mask») ridicules the slave psychology of the «little man» and debunks the arrogance and permissiveness of the «top» of society. Later Chekhov will deeply investigate dramatically acute social issues. The focus of his attention in the stories «Tosca» and «Vanka» is the problem of alienation among people. In «The Storm» and «Enemies» the problem of the dignity of the human person is described. These serious problems, raised by Chekhov at the end of the 19th century occupy an important place in modern literature. It was also established that the details of the objective world, methods of antithesis, zoomorphism and anthropomorphism, dialogues play a significant plot-compositional role in the writer's works, contribute to the disclosure of characters.

The novelty of the thesis is determined by the attempt made in it, on the basis of generalization and systematization of the available data, to clarify from the standpoint of the present day the universal semantic potential of Chekhov's stories of the indicated period.

Recommendations for the implementation of the results obtained. The results of the research can be used in the educational process of both higher and secondary schools when writing essays, messages and compositions on Chekhov's works.

Confirmation of the reliability of the materials and results of the thesis, the independence of its implementation. Materials and results of the thesis «Problems and artistic originality of the stories of A.P. Chekhov 1880s.» are reliable. The thesis is an independently performed research.