

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Гротеск в прозе М.А. Булгакова ("Роковые яйца", "Собачье сердце",
"Дьяволиада")"

Хомко Александра Руслановна

Руководитель: Гончарова-Грабовская С.Я.

Реферат

Структура и объем. Общий объем работы — 53 машинописных страниц, список использованных источников включает 26 наименований.

Ключевые слова: гротеск, повесть «Собачье сердце», повесть «Роковые яйца», повесть «Дьяволиада».

Объект исследования — повести М.А.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада».

Предмет исследования — гротеск и его функционирование в прозе М.А.Булгакова.

Цель исследования — изучить литературоведческие работы по гротеску, определить сущность гротеска и выделить его специфику, раскрыть особенности гротеска в повести «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада».

Методы исследования: историко-литературный, аналитический, сравнительный методы.

Актуальность и выбор темы дипломной работы обусловлена тем, что данная проблема до сих пор до конца не исследована и требует дальнейшего изучения. Важно и то, что она недостаточно изучена на примере творчества М.А. Булгакова.

Научная новизна дипломной работы — в исследовании литературного материала, связанного с гротеском, теорией гротеска и анализом трех произведений М. А. Булгакова.

Полученные результаты. Исследовано три повести М. А. Булгакова, произведен анализ отобранных произведений, выявлены приемы гротеска в каждой повести.

Практическая значимость. Возможность использования материала в учебном процессе.

Дипломная работа написана самостоятельно. 4

Рэферат

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём працы - 53 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц ўключае 26 найменне.

Ключавыя словы: гратэск, аповесць «Сабачае сэрца», аповесць «Ракавыя яйкі», аповесць «Дз'яваліяда».

Аб'ект даследавання - аповесці М. А. Булгакава «Сабачае сэрца», «Ракавыя яйкі», «Дз'яваліяда».

Прадмет даследавання - гратэск і яго функцыянаванне ў прозе М. А. Булгакава.

Мэта даследавання - вывучыць літаратуразнаўчыя работы па гратэску, вызначыць сутнасць гратэску і вылучыць яго спецыфіку, раскрыць асаблівасці гратэску ў аповесці «Сабачае сэрца», «Ракавыя яйкі», «Дз'яваліяда».

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, аналітычны, параўнальны метады.

Актуальнасць і выбар тэмы дыпломнай працы абумоўлена тым, што дадзеная праблема да гэтага часу да канца не даследавана і патрабуе далейшага вывучэння. Важна і тое, што яна недастаткова вывучана на прыкладзе творчасці М. А. Булгакава.

Навуковая навізна дыпломнай працы - у даследаванні літаратурнага матэрыялу, звязанага з гратэскам, тэорыяй гратэску і аналізам трох твораў М. А. Булгакава.

Атрыманыя вынікі. Даследавана тры аповесці М. А. Булгакава, выраблены аналіз адабраных твораў, выяўлены прыёмы гратэску ў кожнай аповесці.

Практычная значнасць. Магчымасць выкарыстання матэрыялу ў навучальным працэсе.

Дыпломная праца напісана самастойна. 5

Abstract

Structure and volume. The total volume of the work is 53 typewritten pages, the list of sources used includes 26 titles.

Keywords: grotesque, the story "Heart of a Dog", the story "Fatal Eggs", the story "Diaboliad".

The object of research is the novels of M. A. Bulgakov "The Heart of a Dog", "Fatal Eggs", "Diaboliad".

The subject of research is the grotesque and its functioning in the prose of M. A. Bulgakov.

The purpose of the study is to study literary works on the grotesque, to determine the essence of the grotesque and highlight its specifics, to reveal the features of the grotesque in the story "The Heart of a Dog", "Fatal Eggs", "Diaboliad".

Research methods: historical and literary, analytical, comparative methods.

The relevance and choice of the topic of the thesis is due to the fact that this problem is still not fully investigated and requires further study. It is also important that it is not sufficiently studied on the example of the work of M. A. Bulgakov.

The scientific novelty of the thesis is in the research of literary material related to the grotesque, the theory of the grotesque and the analysis of three works by M. A. Bulgakov.

The results obtained. Three novels of M. A. Bulgakov are studied, the analysis of the selected works is made, the grotesque techniques in each story are revealed.

Practical significance. The possibility of using the material in the educational process.

The thesis was written independently.