

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Рецепция пьесы М. Горького «На дне» в современной русской
драматургии».

Субботковская Марта Сергеевна

Руководитель: Гончарова-Грабовская С.Я.

Реферат

Структура и объем. Общий объём – 57 с., список использованных источников включает 55 наименований.

Ключевые слова: драматургия, рецепция, мотив «дна», ремейк, вербатим, М. Горький, И. Шприц, М. Курочкин, А. Родионов.

Объект исследования. Пьесы М. Горького «На дне», И. Шприца «На донышке», М. Курочкина и А. Родионова «Бездомные».

Предмет исследования. Рецепция пьесы «На дне» М. Горького в творчестве современных драматургов.

Цель исследования — выявить «мотив дна» в русской драматургии рубежа XX-XXI вв. («На донышке» И. Шприца, «Бездомные» М. Курочкина и А. Родионова») как рецепцию пьесы М. Горького «На дне».

Методы исследования: рецептивный, аналитический, компаративистский.

Актуальность и выбор темы дипломной работы обусловлена тем, что данная проблема является недостаточно изученной в современном литературоведении.

Научная новизна дипломной работы заключается в компаративистском подходе изучения рецепции классики в современной драматургии, в частности, «мотива дна» в пьесах И. Шприца «На донышке» (как пьесы-ремейка), М. Курочкина и А. Родионова «Бездомные» как «документальной драмы».

Полученные результаты. Выявлен «мотив дна» в пьесах современных драматургов («На донышке» И. Шприца, «Бездомные» М. Курочкина и А. Родионова») и показана его интерпретация в форме ремейка и документальной драмы.

Практическая значимость. Материалы работы могут быть использованы для дальнейших исследований «мотива дна» в современной драматургии, в учебном процессе (курс «Современная литература», спецкурс по драматургии, написание рефератов и др.).

Дипломная работа написана самостоятельно.

Рэферат

Структура і аб'ём працы. Агульны аб'ём – 57 с., спіс выкарыстаных крыніц уключае 55 найменняў.

Ключавыя словы: драматургія, рэцэпцыя, матыў «дна», рэмейк, вербатім, М. Горкі, І. Шпрыц, М. Курачкін, А. Радзівонаў.

Аб'ект даследавання. П'есы М. Горкага «На дне», І. Шпрыца «На донцы», М. Курачкіна і А. Радзівонава «Бяздомныя».

Прадмет даследавання. Рэцэпцыя п'есы «На дне» М. Горкага ў творчасці сучасных драматургаў.

Мэта даследавання – выявіць «матыў дна» ў рускай драматургіі мяжы XX-XXI стагоддзяў («На донцы» І. Шпрыца, «Бяздомныя» М. Курачкіна, А. Радзівонава).

Метады даследавання: рэцэптыўны, аналітычны, кампаратыўісцкі.

Актуальнасць выбару тэмы дыпломнай працы абумоўлена тым, што дадзенае праблемаз'яўляецца недастаткова вывучанай ў сучаснай літаратуразнаўстве.

Навуковая навізна дыпломнай працы складаецца ў кампаратывісцком падыходзе вывучэння рэцэпцыі класікі ў сучаснай драматургіі, у прыватнасці, «матыву дна» у п'есах І. Шпрыца «На донцы» (як п'есы-рэмейку), М. Курачкіна і А. Радзівонава «Бяздомныя» як «дакументальнай драмы».

Атрыманыя вынікі. Выяўлены матыў «дна» у даследаваных творах (І. Шпрыца «На донцы», М. Курачкіна і А. Радзівонава «Бяздомныя») і паказана яго інтэрпрэтацыя ў форме рэмейку і дакументальнай драмы.

Практычная значнасць: Матэрыялы працы могуць быць выкарыстаны для далейшых даследаванняў «матыву дна» ў сучаснай драматургіі, ў навучальным працэсе (курс «Сучасная літаратура», спецкурс па драматургіі, напісанне рэфератаў і інш.).

Дыпломная праца напісана самастойна.

Abstract

The structure and volume of the work. The total volume is 60 p., the list of sources used includes 55 titles.

Keywords: dramaturgy, reception, the motive of the “bottom”, remake, verbatim, Maxim Gorky, Igor Shpits, M. Kurochkin, A. Rodionov.

The object of the research is plays “The Lower Depths” by Maxim Gorky, “On the bottom” by Igor Shpits, “The Homeless (Bezdomnye)” by M. Kurochkin and A. Rodionov.

The subject of the research is the reception of the play “The Lower Depths” by M. Gorky in the works of contemporary playwrights.

The purpose of the research is to reveal the motive of the “bottom” in Russian drama at the turn of the XX-XXI centuries (“On the bottom” by Igor Shpits, “The Homeless (Bezdomnye)” by M. Kurochkin and A. Rodionov) as a reception of play “The Lower Depths” by M. Gorky.

The research methods are receptive, analytical, comparative.

The relevance and choice of the theme of the thesis is due to the fact that this problem is insufficiently studied in modern literary studies.

The scientific novelty of the thesis is in the comparative approach of studying the reception of classics in modern drama, in particular, the motive of the “bottom” in plays “On the bottom” by Igor Shpits (as a remake play), “The Homeless (Bezdomnye)” by M. Kurochkin and A. Rodionov (as a “documentary drama”).

The results obtained. The motive of the “bottom” is revealed in the plays of modern playwrights (“On the bottom” by Igor Shpits, “The Homeless (Bezdomnye)” by M. Kurochkin and A. Rodionov) and its interpretation is shown in the form of a remake and a documentary drama.

Practical significance. The materials of the work can be used for further research of the motive of “bottom” in modern drama, in the educational process (course “Modern Literature”, a special course on drama, writing essays, etc.). The thesis is written independently.