

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Новая драма» в русской драматургии рубежа XIX - XX вв. (Л.Н. Толстой и
А.П. Чехов)»

Ластовка Анастасия Александровна

Руководитель: Гончарова-Грабовская С.Я.

РЕФЕРАТ

Объём работы: 55 с., 58 использованных источников.

Ключевые слова: «новая драма», русская драматургия, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, реализм, герой, конфликт.

Объект исследования — пьесы Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвящения», «Живой труп»), А.П. Чехова («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»).

Предмет исследования — особенности «новой драмы» в русской драматургии рубежа XIX — XX вв. (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).

Цель исследования — выявить особенности «новой драмы» в русской драматургии конца XIX — начала XX века на примере пьес Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.

Методы исследования — историко-литературный, культурно-исторический, сравнительно-типологический, биографический.

Научная новизна дипломной работы заключается в том, что в ней конкретизированы и дополнены признаки «новой драмы», проявившиеся в пьесах Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, что важно для полного представления поэтики творчества этих авторов и драматургического процесса конца XIX — начала XX века.

Теоретическая значимость: черты «новой драмы» (трансформация конфликта и действия, отрицание конфликта как стержня пьесы, редукция внешнего действия, биографический метод изображения героя, подтекст, эпизация, 2-х уровневая организация действия и др.) могут использоваться для дальнейшего ее изучения в творчестве драматургов рубежа XIX — XX вв.

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов).

РЭФЕРАТ

Аб'ём працы: 55 с., 58 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: «новая драма», руская драматургія, Л. М. Талстой, А. П. Чэхаў, рэалізм, герой, канфлікт.

Аб'ект даследавання — п'есы Л. М. Талстога («Улада цемры», «Плады свету», «Жывы труп»), А. П. Чэхава («Чайка», «Трыястры», «Вішнёвы сад»).

Прадмет даследавання — асаблівасці «новай драмы» ў рускай драматургіі мяжы XIX — XX стст. (Л. М. Талстой, А. П. Чэхаў).

Мэта даследавання — выявіць асаблівасці «новай драмы» ў рускай драматургіі канца XIX — пачатку XX стагоддзя на прыкладзе п'ес Л. М. Талстога і А. П. Чэхава.

Метады даследавання — гісторыка-літаратурны, культурна-гістарычны, параўнальна-тыпалагічны, біяграфічны.

Актуальнасць выбару тэмы абумоўлена недастатковай вывучанасцю прыкмет «новай драмы», якія датычацца канкрэтнага праламлення ў практыцы драматургіі (Л. М. Талстога і А. П. Чэхава).

Навуковая навізна дыпломнай працы складаецца ў тым, што ў ёй былі канкрэтызаваны і дапоўнены прыкметы «новай драмы», якія выявіліся ў п'есах Л. М. Талстога і А. П. Чэхава, што важна для поўнага ўяўлення паэтыкі творчасці гэтых аўтараў і драматургічнага працэсу канца XIX — пачатку XX стагоддзя.

Практычная значнасць: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаныя ў навучальным працэсе філалагічнага факультэта (напісанне курсавых работ, рэфератаў, дакладаў).

ABSTRACT

The volume of the thesis: 55 p., 58 sources used.

Keywords: "new drama", Russian drama, L.N. Tolstoy, A.P. Chekhov, realism, hero, conflict.

The object of the research is the plays of L.N. Tolstoy ("The Power of Darkness", "The Fruits of Enlightenment", "The Living Corpse"), A.P. Chekhov ("The Seagull", "Three Sisters", "The Cherry Orchard").

The subject of the research is the features of the "new drama" in Russian drama at the turn of the 19th and 20th centuries (L.N. Tolstoy, A.P. Chekhov).

The purpose of the study is to identify the features of the "new drama" in Russian drama of the late 19th - early 20th centuries using the example of the plays of L.N. Tolstoy and A.P. Chekhov.

The research methods are historical and literary, cultural and historical, comparative and typological, biographical.

The relevance of the choice of the theme is due to the insufficient study of the peculiarities of the "new drama" concerning its specific interpretation in the practice of drama (L.N. Tolstoy and A.P. Chekhov).

The scientific novelty of the thesis lies in the fact that it specifies and supplements the signs of a "new drama" that appeared in the plays of L.N. Tolstoy and A.P. Chekhov, which is important for a better understanding of the poetics of the work of these authors and the dramatic process of the late 19th — early 20th centuries.

Practical significance: the results obtained can be used in the educational process of the Faculty of Philology (writing term papers, synopsis, reports).