

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Тема «футлярного» существования человека в прозе А.П. Чехова»

Вань Эркин

Руководитель: Яницкая С.С.

Реферат

Общий **объём** дипломной работы составляет 56 страниц, список использованной литературы насчитывает 35 наименований.

Ключевые слова: тема, «футляр», «футлярные» герои, «футлярное» существование, проза Чехова, рассказы, «маленькая трилогия», внешние обстоятельства, пробуждающееся сознание.

Объект исследования – рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре» (1898), «Крыжовник» (1898), «О любви» (1898), «Ионыч» (1898), «Душечка» (1899), «Невеста» (1903).

Цель дипломной работы – проанализировать развитие темы «футлярного» существования человека и образы «футлярных» героев в рассказах А.П. Чехова конца 1890-х – начала 1900-х гг.

Методы исследования: историко-литературный, описательный, аналитический, сравнительно-сопоставительный.

Полученные результаты и научная новизна работы. В результате проведённого исследования установлено, что тема «футлярного» существования человека в чеховской прозе эволюционирует от рассказов конца 1890-х годов, изображающих «футлярную» жизнь как типичное российское явление, к последнему рассказу 1903 года, утверждающему необходимость «переоценки ценностей», разрыва с устаревшими формами быта, готовность «перевернуть жизнь». Персонажи «маленькой трилогии» – духовные рабы общества, лишённого высших ценностей и смысла жизни. Замкнутое пространство мирка, сотворённого героями рассказов «Ионыч» и «Душечка», оказывается губительным в первую очередь для них самих. Надю Шумину из рассказа «Невеста» нельзя отнести к «футлярным» людям. Это человек с пробуждающимся сознанием.

Новизна настоящего исследования состоит в том, что в нём уточняется суть понятий «футляр», «футлярное существование», «футлярные» герои и прослеживается развитие Чеховым этой актуальной темы, что позволяет увидеть индивидуальность исканий автора.

Рекомендации по внедрению полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы в вузовском учебном процессе, при разработке лекционного курса по истории русской литературы второй половины XIX века, при подготовке рефератов по творчеству Чехова в средней и высшей школе.

Дипломная работа представляет собой самостоятельно выполненное исследование.

Материалы и полученные результаты дипломной работы достоверны.

ESSAY

The total volume of the thesis is 56 pages, the list of used literature has 35 titles.

Keywords; theme, «case», «case» heroes, «case» existence, Chekhov's prose, stories, «little trilogy», external circumstances, awakening consciousness.

The object of the research is the stories of A.P. Chekhov's «Man in a Case» (1898), «Gooseberry» (1898), «About Love» (1898), «Ionych» (1898), «Darling» (1899), «Bride» (1903).

The purpose of the thesis is to analyze the development of the theme of «case» human existence and the images of «case» characters in the stories of A.P. Chekhov of the late 1890s – early 1900s.

Research methods: historical and literary, descriptive, analytical, comparative.

The results obtained and the scientific novelty of the work. As a result of the study, it was established that the theme of the «case» existence of a person in Chekhov's prose evolves from the stories of the late 1890s, depicting «case» life as a typical Russian phenomenon, to the last story of 1903, which asserts the need for a «reassessment of values», a break with outdated forms of life, readiness to «turn life around». The characters of the «little trilogy» are the spiritual slaves of a society devoid of higher values and the meaning of life. The closed space of the little world, created by the heroes of the stories «Ionych» and «Darling», turns out to be destructive, first of all, for themselves. Nadya Shumina from the story «The Bride» cannot be classified as a «case» person. This is a person with an awakening consciousness.

The novelty of this research lies in the fact that it clarifies the essence of the concepts «case», «case existence», «case» heroes and traces the development of this topic by Chekhov, which allows us to see the individuality of the author's searches.

Recommendations for the implementation of the results obtained. The results of the research can be used in the university educational process, in the development of a lecture course on the history of Russian literature of the second half of the 19th century, in essay writing on the basis of Chekhov's works in secondary and higher schools.

The thesis is an independently performed research. The materials and the obtained results of the thesis are reliable.