

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Литературно-эстетические взгляды Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова
(«Портрет» и «Штосс»)»

Елизарова Диана Сергеевна

Руководитель: Башкиров Д.Л.

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, рефератов на трех языках, трех глав, заключения, списка использованной литературы, в котором 54 позиции. Общий объем работы — 61 страница.

Ключевые слова: повесть, литературно-эстетические взгляды, реализм, романтизм, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, портрет, штосс, образ художника.

Объект исследования — повесть «Штосс» М.Ю. Лермонтова и повесть «Портрет» Н.В. Гоголя.

Предмет исследования — литературно-эстетические взгляды М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

Цель дипломной работы — рассмотреть литературно-эстетические взгляды писателей Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова и проанализировать творческие связи на примере произведений «Штосс» и «Портрет».

Методы исследования: биографический, сравнительно-исторический, описательный.

Полученные результаты и их новизна. Характеристика своеобразия жанра и поэтики повестей, учитывая их творческую взаимосвязь.

Рекомендации по внедрению. Материалы могут использоваться при изучении данных произведений в рамках изучения курса «Русская литература начала XIX века»

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з ўвядзення, рэфератаў на трох мовах, трох кіраўнікоў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, у якім 54 пазіцыі. Агульнааб'ём працы - 61 старонка.

Ключавыя словы: аповесць, літаратурна-эстэтычныя погляды, рэалізм, рамантызм, Н. У. Гоголь, М. Ю. Лермантаў, партрэт, штос, вобраз мастака.

Аб'ект даследавання — аповесць "Штос" М. Ю. Лермантава і аповесць "партрэт" Н. В. Гоголя.

Прадмет даследавання — літаратурна-эстэтычныя погляды М. Ю. Лермантава і Н. В. Гоголя.

Мэта дыпломнай працы — разгледзець літаратурна-эстэтычныя погляды пісьменнікаў Н. В. Гоголя і М. Ю. Лермантава і прааналізаваць творчыя сувязі на прыкладзе твораў "Штос" і "партрэт".

Мета даследавання: біяграфічны, параўнальна-гістарычны, апісальны.

Атрыманыя вынікі і іхнавізна. Характарыстыка своеасаблівасці жанру і паэтыкі аповесцяў, улічваючы іх творчую ўзаемасувязь. Выяўленне новых аспектаў вывучанай тэмы.

Рэкамендацыі па ўкараненні. Матэрыялы могуць выкарыстоўвацца пры вывучэнні дадзеных твораў у рамках вывучэння курса "Беларуская літаратура пачатку XIX стагоддзя»

REPORT

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, an abstract in three languages, three chapters, a conclusion, a list of references, in which there are 54 positions. The total volume of the work is 61 pages.

Keywords: novella, literary and aesthetic views, realism, romanticism, N. V. Gogol, M. Yu. Lermontov, portrait, stos, the image of the artist.

The object of the study is the story "Stos" by M. Y. Lermontov and the story "Portrait" by N. V. Gogol.

The subject of the study is the literary and aesthetic views of M. Yu. Lermontov and N. V. Gogol.

The purpose of the thesis is to consider the literary and aesthetic views of the writers N. V. Gogol and M. Yu. Lermontov and to analyze their creative connections on the example of the works "Stos" and "Portrait".

Research methods: biographical, comparative-historical, descriptive.

The results obtained and their novelty. The characteristics of the genre originality and the poetics of the stories, taking into account their creative relationship. The identification of new aspects of the studied topic.

Recommendations for implementation. The material of the thesis can be used in studying these works in the course "Russian literature of the early period of the 19th century».