

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Специфика хронотопа в прозе В. Распутина

)»

Грибок Татьяна Викторовна

Руководитель: Лепишева Е.М.

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломное исследование состоит из введения, рефератов на трех языках, четырех глав, заключения и списка использованной литературы, в котором 67 позиций. Общий объем работы – 43 страниц.

Ключевые слова: ХРОНОТОП, «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА», ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Объект исследования – прозаические произведения В. Распутина: повести «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Пожар» (1985), рассказы «Новая профессия» (1997), «Нежданно-негаданно» (1997), «Изба» (1998), «На родине» (1999).

Предмет исследования – особенности хронотопа в прозе В. Распутина разных лет.

Цель исследования – исследование специфики хронотопа в прозе В. Распутина разных лет.

Методы исследования: историко-литературный, биографический, сравнительный, лингвистический.

Полученные результаты и их новизна. В рамках дипломной работы рассмотрен теоретический аспект хронотопа; проанализированы произведения В. Распутина в контексте «деревенской прозы» 1950-1980-х годов; определена специфика художественного пространства в произведениях В. Распутина; исследованы особенности художественного времени в прозе В. Распутина.

Рекомендации по внедрению. Материалы данного исследования могут использоваться при дальнейшем изучении специфики хронотопа в прозе В. Распутина.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай работы. Дыпломнае даследаванне складаецца з уводзінаў, рэфератаў на трох мовах, чатырох глаў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры, у якім 67 пазіцый. Агульны аб'ём работы – 43 старонак.

Ключавыя словы: ХРАНАТОП, “ВЯСКОВАЯ ПРОЗА”, МАСТАЦКІ ЧАС і МАСТАЦКАЯ ПРАСТОРА.

Аб'ект даследавання – праявічныя творы В. Распуціна: апавесці “Грошы для Марыі” («Деньги для Марии») (1967), “Апошні тэрмін” («Последний срок») (1970), “Жыві і памятай” («Живи и помни») (1974), “Пажар” («Пожар») (1985), апавяданні “Новая прафесія” («Новая профессия») (1997), “Нечакана-нязгадана” («Нежданно-негаданно») (1997), “Хата” («Изба») (1998), “На радзіме” («На родине») (1999).

Прадмет даследавання – асаблівасці хранатопа ў прозе В. Распуціна розных гадоў.

Мэта даследавання – даследаванне спецыфікі хранатопа ў прозе В. Распуціна розных гадоў.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, біяграфічны, параўнальны, лінгвістычны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У рамках дыпломнай работы разгледжаны тэарэтычны аспект хранатопа; прааналізаваны творы В. Распуціна ў кантэксце “вяскавай прозы” 1950-1980-х гадоў; вызначана спецыфіка мастацкай прасторы ў творах В. Распуціна; даследаваны асаблівасці мастацкага часу ў прозе В. Распуціна.

Рэкамендацыі па ўкараненні. Матэрыялы дадзенага даследавання могуць выкарыстоўвацца пры далейшым вывучэнні спецыфікі хранатопа ў прозе В. Распуціна.

ABSTRACT

Structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, abstracts in three languages, four chapters, a conclusion and a list of references, which contains 67 positions. The total volume of the work is 43 pages.

Keywords: CHRONOTOPE, "VILLAGE PROSE", ARTISTIC TIME, ARTISTIC SPACE.

The object of study – the prose works of V. Rasputin: the story "Money for Maria" (1967), "The Last time" (1970), "Live and remember" (1974), "Fire" (1985), stories of the "New profession" (1997), "Out of the blue" (1997), "The House" (1998), "At home" (1999).

The subject of research – characteristics of the chronotope in the prose of V. Rasputin over the years.

The purpose of the study – is to study the specifics of the chronotope in V. Rasputin's prose of different years.

Research methods: historical-literary, biographical, comparative, linguistic.

The results obtained and their novelty. Within the framework of the thesis, the theoretical aspect of the chronotope is considered; the works of V. Rasputin in the context of "village prose" of the 1950s and 1980s are analyzed; the specifics of the artistic space in the works of V. Rasputin are determined; the features of the artistic time in V. Rasputin's prose are investigated.

Recommendations for implementation. The materials of this study can be used in further studying the specifics of the chronotope in V. Rasputin's prose.