

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Специфика героя в современной русской «женской прозе»

Бадун Елена Александровна

Руководитель: Гончарова-Грабовская С.Я.

РЕФЕРАТ

Структура и объём работы: 84с., 85 использованных источника.

Ключевые слова: русская «женская проза», рассказ, герой, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Петрушевская.

Объект исследования — специфика героя, его художественная интерпретация в современной русской «женской прозе».

Предмет исследования — рассказы Л. Петрушевской («История Клариссы», «Кто ответит», «Бедное сердце Пани», «Где я была», «Глюк», «Не садись в машину, где двое» и др.); В. Токаревой («Ленинградские открыточки», «Мужская верность», «Зигзаг», «На черта нам чужие», «Инструктор по плаванию», «Коррида», «Ничего не меняется», «Придет серенький волчок» и др.); Т. Толстой («Свидание с птицей», «На золотом крыльце сидели...», «Соня», «Любишь-не любишь», «Факир» «Ночь», «Сомнамбула в тумане» и др.).

Цель исследования — выявить специфику героя в современной «женской прозе» на примере творчества Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой.

Методы исследования: описательный, сравнительно-типологический, историко- литературный, биографический.

Актуальность и выбор темы обусловлены недостаточным изучением современной русской «женской прозы» в литературоведении, что позволит дополнить исследование типов героя в рассказах Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой.

Научная новизна: расширен типологический ряд героя в рассказах Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой.

Теоретическая значимость: специфика и типология героя (женщина-мать, одинокая женщина, герой-подросток, герой-жертва, герой-неудачник и др.) может быть использована для исследования этой проблемы в творчестве других писателей современной прозы.

Практическая значимость. Материал дипломного исследования может быть использован при чтении курса «Современная русская литература», написании курсовых работ, рефератов, докладов.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём працы: 84 старонкі,
спіс выкарыстаных крыніц уключае 85 найменняў.

Ключавыя словы: руская «жаночая проза», апавяданне, герой, В. Токарава, Т. Таўстая, Л. Петрушэўская,

Аб'ект даследавання — спецыфіка героя, яго мастацкая інтэрпрэтацыя ў сучаснай рускай «жаночай прозе».

Прадмет даследавання — апавяданні Л. Петрушэўскай («Гісторыя Кларысы» «Хто адкажа», «Беднае сэрца Пані», «Дзе я была», «Глюк», «Не садай у машыну, дзе двое» і інш.); В. Токаравай («Ленінградскія паштоўкі», «Мужчынская вернасць», «Зігзаг», «На чорта нам чужыя», «Інструктар па плаванні», «Карыда», «Нічога не змяняецца», «Прыйдзе шэранькі ваўчок» і інш.); Т. Таўстой («Спатканне з птушкай», «На залатым ганку сядзелі» «Соня», «Любіш-не любіш», «Факір», «Ноч», «Самнамбула ў тумане» і інш.).

Мэта даследавання — выявіць спецыфіку героя ў сучаснай «жаночай прозе» на прыкладзе творчасці Л. Петрушэўскай, В. Токаравай, Т. Таўстой.

Метады даследавання: апісальны, параўнальна-тыпалагічны, гісторыка-літаратурны, біяграфічны.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены недастатковым вывучэннем сучаснай рускай «жаночай прозы» у літаратуразнаўстве, што дазволіць дапоўніць даследаванне тыпаў героя ў апавяданнях Л. Петрушэўскай, В. Токаравай, Т. Таўстой.

Навуковая навізна: пашыраны тыпалагічны шэраг героя ў апавяданнях Л. Петрушэўскай, В. Токаравай, Т. Таўстой.

Тэарэтычная значнасць: спецыфіка і тыпалогія героя (жанчына-маці, адзінокая жанчына, герой-падлетак, герой-ахвяра, герой-няўдачнік і інш.) можа быць выкарыстана для даследавання гэтай праблемы ў творчасці іншых пісьменнікаў сучаснай прозы.

Практычная значнасць. Матэрыял дыпломнага даследавання можа быць выкарыстаны пры чытанні курса «Сучасная руская літаратура» і выкананні курсавых работ, рэфератаў, дакладаў.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT

The structure and volume. The total volume of the thesis is 84 pages, the list of sources used includes 85 titles.

Keywords: Russian "female prose", story, hero, V. Tokareva, T. Tolstaya, L. Petrushevskaya.

The object of the research is the specifics of the hero, his artistic interpretation in modern Russian "female prose".

The subject of the research is the stories of L. Petrushevskaya ("The Story of Clarissa", "Who will answer", "The Poor Heart of Pani", "Where I Was", "Glitch", "Do not get into the car where there are two" and other); the stories of V. Tokareva ("Leningrad Postcards", "Men's Loyalty", "Zigzag", "The Devil Take Strangers", "Swimming Instructor", "Corrida", "Nothing Changes", "A the stories of Gray Wolf Will Come" and other); T. Tolstaya ("A Date with a Bird", "On a golden porch...", "Sonya", "Loves me loves not", "Fakir", "Night", "Somnambule in the Fog" and other).

The purpose of the study is to identify the specifics of the hero in modern "female prose" on the example of the works of L. Petrushevskaya, V. Tokareva, T. Tolstaya.

The research methods are: descriptive; comparative and typological; historical and literary; biographical.

The relevance and choice of the topic are determined the lack of research of modern Russian "female prose" in literary criticism, which will supplement the study of hero types in the stories of L. Petrushevskaya, V. Tokareva, T. Tolstaya.

The scientific novelty the typological range of the hero has been expanded in the stories of L. Petrushevskaya, V. Tokareva, T. Tolstaya.

Theoretical significance: the specificity and typology of a hero (woman-mother, lonely woman, hero-teenager, hero-victim, hero-loser, etc.) can be used to study this problem in the works of other writers of modern prose.

Practical significance. The material of the thesis can be used when reading the course "Modern Russian Literature" and writing term papers, essays, reports.

The thesis is written independently.