

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Мотив бега, вины и ответственности в русской драматургии первой трети
XX века (М. Булгаков и И. Сургучев)»
Бабрович Кристина Анатольевна

Руководитель: Гончарова-Грабовская С.Я.

Реферат

Объём работы: 61 с., 33 использованных источника.

Ключевые слова: мотив *бега*, мотив *вины*, мотив *ответственности*, М. Булгаков, И. Сургучёв.

Объект исследования. Пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег»; «Реки вавилонские» И. Сургучёва.

Предмет исследования. Мотивная структура пьес М. Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег», пьесы И. Сургучёва «Реки вавилонские».

Цель исследования—выявить мотивы *бега*, *вины* и *ответственности* в пьесах М. Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег» и И. Сургучёва «Реки вавилонские», определить их функции.

Методы исследования: метод мотивного анализа, историко-литературный, биографический, сравнительно-типологический, культурно-исторический.

Научная новизна дипломной работы заключается в трактовке основных мотивов (*бега*, *вины* и *ответственности*) в пьесах М. Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег» и в пьесе И. Сургучёва «Реки вавилонские», выявлении их функции (показ трагизма судеб людей, имевших прямое или косвенное отношение к белому движению, сложность их внутренних переживаний).

Теоретическая значимость: материалы работы могут использоваться для дальнейшего изучения мотивной структуры пьес М. Булгакова и И. Сургучёва, а также других драматургов, имеющих отношение к данной проблеме.

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов).

Рэферат

Аб'ём працы: 61 с., 33 выкарыстаных крыніцы.

Ключавыя словы: матыў *бегу*, матыў *віны*, матыў *адказнасці*, М. Булгакаў, І. Сургучоў.

Аб'ект даследавання. П'есы М. Булгакава “Дні Турбіных”, “Зойкина кватэра”, “Бег”; “Рэкі вавілонскія” І. Сургучова.

Прадмет даследавання. Матыўная структура п'ес М. Булгакава “Дні Турбіных”, “Зойкина кватэра”, “Бег”, п'есы І. Сургучова “Рэкі вавілонскія”.

Мэта даследавання—выявіць матывы *бегу*, *віны* і *адказнасці* ў п'есах М. Булгакава “Дні Турбіных”, “Зойкина кватэра”, “Бег” і І. Сургучова “Рэкі вавілонскія”, вызначыць іх функцыі.

Метады даследавання: метады матыўнага аналізу, гісторыка-літаратурны, біяграфічны, параўнальна-тыпалагічны, культурна-гістарычны.

Навуковая навізна дыпломнай працы заключаецца ў трактоўцы асноўных матываў (*бегу*, *віны* і *адказнасці*) у п'есах М. Булгакава “Дні Турбіных”, “Зойкина кватэра”, “Бег” і ў п'есе І. Сургучова “Рэкі вавілонскія”, выяўленні іх функцыі (паказ трагізму лёсаў людзей, якія мелі прамое або ўскоснае дачыненне да белага руху, складанасць іх ўнутраных перажыванняў).

Тэарэтычная значнасць: матэрыялы працы могуць выкарыстоўвацца для далейшага вывучэння матыўнай структуры п'ес М. Булгакава і І. Сургучова, а таксама іншых драматургаў, якія маюць дачыненне да дадзенай праблемы.

Практычная значнасць: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе філалагічнага факультэта (напісанне курсавых работ, рэфератаў, дакладаў).

Abstract

The volume of the thesis: 59 pages, 33 sources used.

Keywords:the motive of run, the motive of guilt, the motive of responsibility, M. Bulgakov, I. Surguchev.

The object of the research. Plays by M. Bulgakov “The Days of the Turbins”, “Zoyka’s Apartment”, “The Run”; “Rivers of Babylon” I. Surguchev.

The subject of the research.The motive structure of M. Bulgakov’s plays “The Days of the Turbins”, “Zoyka’s Apartment”, “The Run”, of the play “Rivers of Babylon” by I. Surguchev.

The purpose of the research is to reveal the motives of run, guilt and responsibility in the plays of M. Bulgakov “The Days of the Turbins”, “Zoyka’s Apartment”, “The Run” and of I. Surguchev “Rivers of Babylon”, to determine their functions.

The research methods:the method of motivation analysis, historical and literary, biographical, comparative and typological, cultural and historical methods.

The scientific novelty of the thesis lies in the interpretation of the main motives (of run, guilt and responsibility) in M. Bulgakov's plays “The Days of the Turbins”, “Zoyka’s Apartment”, “The Run” and in the play “Rivers of Babylon” by I. Surguchev, in the revealing of their function (showing of the tragedy of the fate of people who had a direct or indirect relation to the white movement, the complexity of their inner experiences).

Theoretical significance: the materials of the thesis can be used in further research of the motive structure of the plays by M. Bulgakov and by I. Surguchev, as well as other playwrights related to this problem.

Practical significance: the results obtained can be used in the educational process of the Faculty of Philology (writing term papers, synopsis, reports).