

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Историзм реалистической прозы Мао Дуня и Чжао Шули»**

**Шустова Илона Фарраховна**

**Руководитель Крылова Светлана Ивановна**

2021

## РЕФЕРАТ

Шустова Илона Фарраховна

### Историзм реалистической прозы Мао Дуня и Чжао Шули

**Структура и объем работы:** работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованных источников.

**Объем:** 50 стр., список использованных источников – 44 позиций.

**Ключевые слова:** КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НОВАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ ПРОЗА, ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, МАО ДУНЬ, ЧЖАО ШУЛИ, КОНЦЕПЦИЯ, ИСТОРИЗМ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ, АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ.

**Цель работы:** раскрыть особенности историзма реалистической прозы Мао Дуня и Чжао Шули на примере отдельных произведений.

**Объект исследования:** романы Мао Дуня (矛盾) «Перед рассветом» («子夜») и Чжао Шули (赵树理) «Деревня Саньливань» («三里灣»).

**Предмет исследования:** национальные особенности воплощения историзма в реалистической прозе Мао Дуня и Чжао Шули.

**Методы исследования:** историко-культурный, социологический, биографический, сравнительно-сопоставительный.

**Полученные результаты и их новизна:** выявлены особенности новой китайской литературы и китайской прозы начала XX века; определено своеобразие осмысления исторических событий в творчестве Мао Дуня (на примере романа «Перед рассветом»); рассмотрена концепция истории, общества, человека в творчестве Чжао Шули; дана сравнительная характеристика творчества Мао Дуня и Чжао Шули.

**Рекомендации по использованию:** материалы и результаты исследования могут применяться при обучении китайской литературе.

**Область применения:** материалы могут быть использованы в практике преподавания и изучения китайской литературы, при изучении стилистики, страноведения и переводоведения.

# ABSTRACT

SHUSTAVA ILONA

## **Historicism of the realistic prose of Mao Dun and Zhao Shuli**

**Structure and scope of work:** the work consists of introduction, 2 chapters, conclusion and list of used sources.

**Scope:** 50 p., list of used sources – 44 positions.

**Keywords:** CHINESE LITERATURE, NEW CHINESE LITERATURE, CHINESE PROSE, HISTORICAL EVENTS, MAO DONG, ZHAO SHULI, CONCEPT, THE HISTORISM OF THE REALISTIC PROSE, AUTHOR'S CONCEPT.

**The purpose of the work:** to reveal the features of the historicism of the realistic prose of Mao Dun and Zhao Shuli on the example of individual works.

**The object of the research:** novels by Mao Dun "Before Dawn" and Zhao Shuli "Sanlivan Village."

**The subject of the research:** of the embodiment of historicism in the realistic prose of Mao Dun and Zhao Shuli.

**The methods of the research:** historical, cultural, sociological, biographical, comparative-typological.

**The obtained results and their novelty:** the features of new Chinese literature and Chinese prose of the early XX century are revealed; the originality of the interpretation of historical events in the work of Mao Dun (on the example of the novel "Before dawn") is defined; the concept of history, society, man in the works of Zhao Shuli is considered; a comparative characteristic of the works of Mao Dun and Zhao Shuli is given.

**Recommendations for use:** the materials and results of the study can be used in teaching Chinese literature.

**Scope:** materials can be used in the practice of teaching and studying Chinese literature, in the study of stylistics, country studies and translation science.

# РЭФЕРАТ

Шустава Ілона Фаррахаўна

## Гістарызм рэалістычнай прозы Мао Дуня і Чжао Шулі

**Структура і аб'ём работы:** работа складаецца з уводзінаў, 2 раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц.

**Аб'ём:** 50 стар., спіс выкарыстаных крыніц – 44 пазіцыі.

**Ключавыя словы:** КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, НОВАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КІТАЙСКАЯ ПРОЗА, ГІСТАРЫЧНЫЯ ПАДЗЕІ, МАО ДУНЬ, ЧЖАО ШУЛІ, КАНЦЭПЦЫЯ, ГІСТАРЫЗМ РЭАЛІСТЫЧНАЙ ПРОЗЫ, АЎТАРСКАЯ КАНЦЭПЦЫЯ.

**Мэта працы:** раскрыць асаблівасці гістарызму рэалістычнай прозы Мао Дуня і Чжао Шулі на прыкладзе асобных твораў.

**Аб'ект даследавання:** творчасць

**Прадмет даследавання:** нацыянальныя асаблівасці ўвасаблення гістарызму ў рэалістычнай прозе Мао Дуня і Чжао Шулі.

**Метады даследавання:** гісторыка-культурны, сацыялагічны, біяграфічны, параўнальна-супастаўляльны.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** выяўлены асаблівасці новай кітайскай літаратуры і кітайскай прозы пачатку ХХ стагоддзя; вызначана своеасаблівасць асэнсавання гістарычных падзей у творчасці Мао Дуня (на прыкладзе рамана «Перад світаннем»); разгледжана канцэпцыя гісторыі, грамадства, чалавека ў творчасці Чжао Шулі; дадзена параўнальная характарыстыка творчасці Мао Дуня і Чжао Шулі.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні:** матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры навучанні кітайскай літаратуры.

**Галіна прымянення:** матэрыялы могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання кітайскай літаратуры, пры вивучэнні стылістыкі, краіназнаўства і перакладазнаўства.