

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Идейно-тематическое своеобразие китайской интернет-литературы (на примере творчества Го Цзинмина)»

Хоровец Яна Александровна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2021

РЕФЕРАТ

Хоровец Яна Александровна

Идейно-тематическое своеобразие китайской интернет-литературы (на примере творчества Го Цзинмина)

Структура и объём работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы и 4 –х приложений.

Объём: 51 страница, список использованных источников – 53 позиции.

Ключевые слова: ЛИТЕРАТУРА, СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА, ГО ЦЗИНМИН, ПИСАТЕЛЬ, ЖАНР.

Цель исследования: рассмотреть и проанализировать особенности сетевой литературы Китая и выявить ее жанрово-тематическое своеобразие на примере произведений Го Цзинмина («Город грез» («幻城»), «Знаешь, сколько опало во сне лепестков», «Река скорби», «Юность 1.0 век оригами»).

Объект исследования: сетевая литература на примере творчества Го Цзинмина.

Методы исследования: компаративистский, социально-исторический, лингвокультурологический, биографический.

Полученные результаты и их новизна: в данной работе выявлены основные жанры сетевой литературы, исследовано идейно-тематическое своеобразие произведений Го Цзинмина («Город грез», «Знаешь, сколько опало во сне лепестков», «Река скорби», «Юность 1.0 век оригами»).

Актуальность заключается в том, что интернет-литература, несмотря на ее популярность, почти не исследована. Автором работы выполнен перевод фрагментов произведений «Город грез», «Знаешь, сколько опало во сне лепестков», «Река скорби», «Юность 1.0 век оригами».

Рекомендации по использованию результатов: результаты могут применяться при обучении студентов специальности «Восточная филология» филологического факультета при изучении китайской литературы, интернет-литературы и творчества Го Цзинмина.

Область применения: материалы могут быть использованы при подготовке курсовых и дипломных работ по китайской сетевой литературе в рамках учебной программы для студентов специальности «Восточная филология».

РЭФЕРАТ

Харавец Яна Аляксандраўна

Ідэйна-тэматычная адметнасць кітайскай інтэрнэт-літаратуры (на прыкладзе творчасці Го Цзінміна)

Структура і аб'ёмпрацы: праца складаецца з уводзін, 3 раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц і 4-х дадаткаў.

Аб'ём: 51 старонка, спіс выкарыстаных крыніц – 53 пазіцыі.

Ключавыя словы: ЛІТАРАТУРА, СЕТКАВАЯ ЛІТАРАТУРА, КІТАЙСКАЯ СЕТКАВАЯ ЛІТАРАТУРА, ГО ЦЗІНМІН, ПІСЬМЕННІК, ЖАНР.

Мэта даследавання:разгледзець і прааналізаваць асаблівасці сеткавай літаратуры Кітая і выявіць яе жанрава-тэматычную своеасаблівасць на прыкладзе твораў Го Цзінміна («Горад мар» («幻城»), «Ведаеш, колькі апала ў сне пялёсткаў» («梦里花落知多少»), «Рака смутку» («悲伤逆流成河»), «Юнацтва 1.0 стагоддзе арыгамі» («小时代 1.0 折纸时代»)).

Аб'ект даследавання:сеткавая літаратура на прыкладзе творчасці Го Цзінміна.

Метады даследавання:кампаратывісцкі, сацыяльна-гістарычны, лінгвакультуралагічны, біяграфічны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна:у дадзенай рабоце выяўлены асноўныя жанры сеткавай літаратуры, даследавана ідэйна-тэматычная адметнасць твораў Го Цзінміна («Горад мар», «Ведаеш, колькі апала ў сне пялёсткаў», «Рака смутку», «Юнацтва 1.0 стагоддзе арыгамі»).

Аktуальнасць заключаецца ў тым, што сеткавая літаратура, нягледзячы на яе папулярнасць, амаль не даследавана. Аўтарам рыботы выкананы пераклад фрагментаў твораў «Горад мар», «Ведаеш, колькі апала ў сне пялёсткаў», «Рака смутку», «Юнацтва 1.0 стагоддзе арыгамі».

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў:вынікі могуць прымяняцца пры навучанні студэнтаў спецыяльнасці «Усходняя філалогія» філалагічнага факультэта пры вывучэнні кітайскай літаратуры, сеткавай літаратуры і творчасці Го Цзінміна.

Галіна прымянення: матэрыялы могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы курсавых і дыпломных работ па кітайскай сеткавай літаратуры ў рамках вучэбнай праграмы для студэнтаў спецыяльнасці «Усходняя філалогія».

ABSTRACT

Yana Kharavets

Ideological and thematic originality of Chinese Internet literature (the works by Guo Jingming)

The structure and contents of study: the work consists of introduction, 3 chapters, conclusive statement, the list of sources used and 4 attachments.

Contents: 51 pages, sources used – 53.

Key words: LITERATURE, INTERNET LITERATURE, CHINESE INTERNET LITERATURE, GUO JINGMING, WRITER.

Work objective: to consider and analyze the features of China's online literature and identify its genre and thematic originality of Guo Jingming's works («The City Of Fantasy» («幻城»), «Never Flowers In Never Dream» («梦里花落知多少»), «Cry Me A Sad River» («悲伤逆流成河»), «Tiny Times 1.0 Century Of Origami» («小时代 1.0 折纸时代»)).

Object of research: network literature on the example of Guo Jingming's works.

Methods of research: comparative, socio-historical, linguocultural, biographical.

Results received and their novelty: This work identifies the main genres of network literature, explores the ideological and thematic originality of Guo Jingming's works («The City Of Fantasy», «Never Flowers In Never Dream», «Cry Me A Sad River», «Tiny Times 1.0 Century Of Origami»).

The relevance lies in the fact that the Internet literature, despite its popularity, has hardly been researched. The author of the work has translated fragments of the works «The City Of Fantasy», «Never Flowers In Never Dream», «Cry Me A Sad River», «Tiny Times 1.0 Century Of Origami» into Russian.

Recommendations for the usage of results: can be used in teaching students of the specialty "Oriental Philology" of the Faculty of Philology, in the study of Chinese literature, Internet literature and the work of Guo Jingming.

Applicable scope: materials can be used in the preparation of works on Chinese network literature by the students who study Sinology.