

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Концепция истории и героя в трилогии «Путь чувств»
Чжан Сяньляна»**

Плеханова Алина Валерьевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

РЕФЕРАТ

Плеханова Алина Валерьевна
**Концепция истории и героя в трилогии «Путь чувств»
Чжан Сяньляна**

Структура работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 51 страница, список использованных источников – 51 позиция.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПОВЕСТЬ, ТРАДИЦИЯ, «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ», ЧЖАН СЯНЬЛЯН, ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, ТРИЛОГИЯ «ПУТЬ ЧУВСТВ».

Цель работы: выявление идейно-художественной специфики отображения исторических событий на примере трилогии «Путь чувств» Чжан Сяньляна.

Объект исследования: повести Чжан Сяньляна из трилогии «Путь чувств» – «Первый поцелуй» (кит. «初吻»), «Мимоза» (кит. «绿化树»), «Женщина – половинка мужчины» (кит. «男人的一半是女人»).

Предмет исследования: авторская концепция героя и истории в трилогии «Путь чувств».

Методология исследования: биографический, социологический, историко-культурный с элементами целостного анализа художественного текста.

Актуальность данной работы обусловлена недостаточной изученностью творчества Чжан Сяньляна, а исследование концепции истории и героя в его произведениях является актуальным в контексте китайской литературы нового периода.

Результаты исследования могут применяться для дальнейшего детального исследования творчества Чжан Сяньляна, китайской литературы второй половины XX века.

Область применения: результаты исследования могут использоваться при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по истории современной китайской литературы студентами специальности «Восточная (китайская) филология».

РЭФЕРАТ

Пляханава Аліна Валер'еўна

Канцэпцыя гісторыі і героя ў трылогіі «Шлях пачуццяў»

Чжан Сяньляна

Структура работы: работа складаецца з уводзінаў, 3 глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 51 старонка, спіс выкарыстаных крыніц – 51 пазіцыя.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, АПОВЕСЦЬ, ТРАДЫЦЫЯ, «КУЛЬТУРНАЯ РЭВАЛЮЦЫЯ», ЧЖАН СЯНЬЛЯН, ТВОРЧАЯ ІНДЫВІДУАЛЬНАСЦЬ, ІДЭЙНА-МАСТАЦКАЯ АДМЕТНАСЦЬ, ТРЫЛОГІЯ «ШЛЯХ ПАЧУЦЦЯЎ».

Мэта даследавання: выяўленне ідэйна-мастацкай спецыфікі адлюстравання гістарычных падзей на прыкладзе трылогіі «Шлях пачуццяў» Чжан Сяньляна.

Аб'ект даследавання: аповесці Чжан Сяньляна з трылогіі «Шлях пачуццяў» – «Першы пацалунак» (кит. «初吻»), «Мімоза» (кит. «绿化树»), «Жанчына – палова мужчыны» (кит. «男人的一半是女人»).

Прадмет даследавання: аўтарская канцэпцыя героя і гісторыі ў трылогіі «Шлях пачуццяў».

Метадалогія даследавання: біяграфічны, сацыялагічны, гісторыка-культурны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Актуальнасць дадзенай работы абумоўлена недастатковай вывучанасцю творчасці Чжан Сяньляна, а даследаванне канцэпцыі гісторыі і героя ў яго творах з'яўляецца актуальным ў кантэксце кітайскай літаратуры новага перыяду.

Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца для далейшага дэталёвага даследавання творчасці Чжан Сяньляна, кітайскай літаратуры другой паловы XX стагоддзя.

Галіна прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па гісторыі сучаснай кітайскай літаратуры студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія».

ABSTRACT

Alina Plekhanova

Zhang Xianliang's concept of story and hero in trilogy “THE WAY OF FEELINGS”

The structure and contents of study: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusive statement, a list of the sources used.

Contents: 51 pages, the list of sources used – 51.

Keywords: CHINESE LITERATURE, STORY, TRADITION, THE “CULTURAL REVOLUTION”, ZHANG XIANLIANG, CREATIVE INDIVIDUALITY, IDEOLOGICAL AND ARTISTIC ORIGINALITY, TRILOGY “THE WAY OF FEELINGS”.

The purpose of the work: revealing the ideological and artistic specifics of displaying historical events on the example of the trilogy “The way of feelings” by Zhang Xianliang.

The object of the research: the novels by Zhang Xianliang from the trilogy “The way of feelings” – “First Kiss”, “Mimosa”, “Half of man is woman”.

The subject of the research: the author's concept of the hero and the story in the trilogy «The way of feelings».

The methods of the research: biographical, sociological, historical and cultural with elements of a holistic analysis of the literary text.

The relevance of the topic of the research is due to the insufficient study of the work of Zhang Xianliang, and the study of the concept of history and hero in his works is very relevant in the context of Chinese literature of the new period.

Recommendations for usage of the results: can be used for further detailed research of Zhang Xianliang's works, Chinese literature of the second half of the XX century.

Applicable scope: the results of the research can be used in teaching students of the specialty “Oriental (Chinese) philology” and “Oriental studies” such disciplines as modern Chinese literature, the history and culture of China.