

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Китайская и русская сетевая литература: сравнительный аспект (на примере фантастических жанров)»

Мороз Татьяна Васильевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

РЕФЕРАТ

Мороз Татьяна Васильевна

Китайская и русская сетевая литература: сравнительный аспект (на примере фантастических жанров)

Структура и объём работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Объём: 50 страниц, список использованных источников – 51 позиция.

Ключевые слова: ЛИТЕРАТУРА, СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА, СЕТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА, РУССКАЯ СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА, СЕТЕВОЕ ФЭНТЕЗИ, ЛИТРПГ, ВАН ТАЙ, В. МАХАНЕНКО.

Цель исследования: выявить общие и специфические черты в традициях русского и китайского сетевого фэнтези на примере произведений Ван Тая (王泰) «Сказание о Демонах и Богах» («妖神记») и В. Махненко «Барлиона».

Объект исследования: китайская и русская сетевая литература фантастических жанров.

Методы исследования: историко-генетический, компаративистский, социально-исторический, структурно-функциональный.

Полученные результаты и их новизна: рассмотрен генезис китайской и русской сетературы, выявлены особенности китайского и русского сетевого фэнтези, также выявлены их специфические черты в компаративном аспекте на примере произведений «Сказания о Демонах и Богах» и «Барлиона».

Актуальность исследования заключается в феномене существования огромного пласта «низовой» литературы со сформировавшейся читательской аудиторией, довольно плохо изученной в рамках академических исследований, а также в важности изучения различных аспектов культуры Китая как стратегического партнера Республики Беларусь.

Рекомендации по использованию результатов: результаты могут применяться при обучении студентов специальности «Восточная (китайская) филология», а также при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по литературе.

Область применения: материалы могут быть использованы при подготовке работ и курсов по китайской и русской сетевой литературе в рамках учебной программы для студентов специальности «Восточная (китайская) филология».

РЭФЕРАТ

Мароз Таццяна Васільеўна

Кітайская і руская сеткавая літаратура: параўнальны аспект (на прыкладзе фантастычных жанраў)

Структура работы: праца складаецца з уводзін, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 50 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры – 51 пазіцыя.

Ключавыя словы: ЛІТАРАТУРА, СЕТКАВАЯ ЛІТАРАТУРА, СЕЦЕРАТУРА, КІТАЙСКАЯ СЕТКАВАЯ ЛІТАРАТУРА, РУСКАЯ СЕТКАВАЯ ЛІТАРАТУРА, СЕТКАВАЕ ФЭНТЭЗІ, ЛІТРПГ, ВАН ТАЙ, В. МАХАНЕНКА.

Мэта даследавання: выявіць агульныя і спецыфічныя рысы ў традыцыях рускага і кітайскага сеткавага фэнтэзі на прыкладзе твораў Ван Тая «Паданні пра Дэманаў і Багоў» («妖神记») і В. Махненка «Барліёна».

Аб'ект даследавання: кітайская і руская сеткавая літаратура фантастычных жанраў.

Метады даследавання: гісторыка-генетычны, кампаратыўны, сацыяльна-гістарычны, структурна-функцыянальны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: разгледжаны генезіс кітайскай і рускай сецерытуры, выяўлены асаблівасці кітайскага і рускага сеткавага фэнтэзі, таксама выяўлены іх спецыфічныя рысы ў кампаратыўным аспекце на прыкладзе твораў «Паданні пра Дэманаў і Багоў» і В. Махненка «Барліёна».

Актуальнасць тэмы даследавання заключаецца ў феномене існавання вялізнага пласта «нізавой» літаратуры са складзенай чытацкай аўдыторыяй, але даволі дрэнна вывучаным у рамках акадэмічных даследаванняў, а таксама ў важнасці вывучэння розных аспектаў культуры Кітая як стратэгічнага партнёра Рэспублікі Беларусь.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: вынікі могуць выкарыстоўвацца пры навучанні студэнтаў спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія», а таксама пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па літаратуры.

Галіна прымянення: матэрыялы могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы работ і курсаў па кітайскай і рускай сеткавай літаратуры ў рамках вучэбнай праграмы для студэнтаў спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія»

ABSTRACT

Tatsiana Maroz

Chinese and Russian Internet literature: a comparative aspect (on the example of fantasy genres)

Structure and scope of the work: the work consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of used sources.

Scope: 50 pages, the list of used sources – 51.

Key words: LITERATURE, INTERNET LITERATURE, CHINESE INTERNET LITERATURE, RUSSIAN INTERNET LITERATURE, INTERNET FANTASY, LITRPG, WANG TAI, V. MAKHANENKO.

The purpose of the work: to identify common and specific characteristics in the traditions of Russian and Chinese internet-fantasy on the example of the works of Wang Tai (王泰) «Tales of Demons and Gods» («妖神记») and V. Makhnenko «Barliona».

The object of the research: Chinese and Russian Internet literature of fantasy genres.

The methods of the research: historico-genetic, comparativistic, socio-historical, structural-functional.

The results and their novelty: reviewed the genesis of Chinese and Russian Internet literature, identified specific features of Chinese and Russian Internet fantasy, also revealed their characteristics in a comparative aspect on the example of the works «Tales of Demons and Gods» and V. Makhnenko «Barliona».

The relevance of the research lies in the phenomenon of the existence of a huge layer of «low-level» literature with an established readership, rather poorly learned within the academic research, as well as in the importance of studying various aspects of the culture of China as a strategic partner of the Republic of Belarus.

Recommendations for the usage of results: the results can be used in teaching students of Oriental (Chinese) Philology, as well as in preparing essays, coursework and graduate works on literature.

Application field: the materials can be used in preparing works and courses on Chinese and Russian network literature as part of the curriculum for students of Oriental (Chinese) Philology.