

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра китайской филологии**

Аннотация к дипломной работе

**«Творчество Бин Синь в контексте современной китайской
женской литературы»**

Любчук Диана Владимировна
Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

РЕФЕРАТ

Любчук Диана Владимировна

Творчество Бин Синь в контексте современной китайской женской литературы

Дипломная работа: 70 страниц, 59 библиографических источников

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, БИН СИНЬ, ДВИЖЕНИЕ 4 МАЯ, СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, ДЕТСКИЙ ОБРАЗ, ОБРАЗ МАТЕРИ, ТЕМА ДЕТСТВА.

Объект исследования – рассказы Бин Синь «Мандариновый фонарик» («小桔灯»), «Сверхчеловек» («超人»), «Две семьи» («两个家庭»), «Последний отдых» («最后的安息»), «Моя учительница» («我的老师»), «Мама – лист лотоса» («荷叶母亲»), сборники стихотворений «Звезды» («繁星») и «Вешние воды» («春水»).

Предмет исследования – идейно-художественная специфика творчества Бин Синь.

Цель исследования – раскрыть идейно-художественное своеобразие творчества Бин Синь в контексте китайской женской литературы XX века на материале стихотворений и «проблемных рассказов» писательницы.

Методология исследования – историко-литературный, историко-культурный, метод текстологического анализа, биографический с элементами целостного анализа художественного произведения.

Научная новизна полученных результатов. Выявлены факторы формирования творческой индивидуальности Бин Синь. Осуществлен идейно-художественный анализ жанра «проблемных рассказов» в китайской литературе и непосредственно в творчестве Бин Синь. Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, современной женской прозы, творчества Бин Синь. Исследование является дальнейшим шагом в изучении творчества известных китайских писателей XX века.

Область применения. Результаты исследования могут быть использованы студентами специальности «Восточная (китайская) филология» при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по китайской литературе XX века.

РЭФЕРАТ

Любчук Дзіяна Уладзіміраўна

Творчасць Бін Сінь у кантэксце сучаснай кітайскай жаночай літаратуры

Дыпломная праца: 70 старонак, 59 бібліяграфічных крыніц

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ІДЭЙНА-МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ, БІН СІНЬ, РУХ 4 МАЯ, «ПРАБЛЕМНЫЯ АПАВЯДАННІ», САЦЫЯЛЬНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, ДЗІЦЯЧЫ ВОБРАЗ, ВОБРАЗ МАЦІ, ТЭМА ДЗЯЦІНСТВА.

Аб'ект даследавання – апавяданні Бін Сінь «Мандарынавы ліхтарык» («小桔灯»), «Звышчалавек» («超人»), «Дзве сям'і» («两个家庭»), «Апошні адпачынак» («最后的安息»), «Мая настаўніца» («我的老师»), «Маці – ліст лотаса» («荷叶母亲»), зборнікі вершаў «Зоркі» («繁星») і «Вясновыя воды» («春水»).

Прадмет даследавання – ідэйна-мастацкая спецыфіка творчасці Бін Сінь.

Мэта даследавання – раскрыць ідэйна-мастацкую адметнасць творчасці Бін Сінь у кантэксце кітайскай жаночай літаратуры XX стагоддзя на матэрыяле вершаў і «праблемных апавяданняў» пісьменніцы.

Метадалогія даследавання – гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метада тэксталагічнага аналізу, біяграфічны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага твора.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. Выяўлены фактары фарміравання творчай індывідуальнасці Бін Сінь. Ажыццёўлены ідэйна-мастацкі аналіз жанру «праблемных апавяданняў» у кітайскай літаратуры і непасрэдна ў творчасці Бін Сінь. Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні новай і навейшай кітайскай літаратуры, сучаснай жаночай прозы, творчасці Бін Сінь. Даследаванне з'яўляецца далейшым крокам у вывучэнні творчасці вядомых кітайскіх пісьменнікаў XX стагоддзя.

Галіна прымянення. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія» пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

ABSTRACT

Dziyana Liubchuk

Bing Xin's Creativity in the Context of Contemporary Chinese Women's Literature

Graduate work: 70 pages, 59 bibliographic sources

Key words: CHINESE WOMEN'S LITERATURE, IDEOLOGICAL AND ARTISTIC ORIGINALITY, BING XIN, MAY 4 TH MOVEMENT, «PROBLEM STORIES», SOCIAL ISSUES, CHILDREN'S IMAGE, MOTHER'S IMAGE, CHILDHOOD THEME.

The object of the research – the stories of Bing Xin «Mandarin Lantern» («小桔灯»), «Superman» («超人»), «Two Families» («两个家庭»), «Last Rest» («最后的安息»), «My Teacher» («我的老师»), «Mom – a lotus leaf» («荷叶母亲»), the anthologies of poems: «Stars» («繁星») and «Spring Water» («春水»).

The subject of the research – the ideological and artistic specifics of Bing Xin's Creativity.

The purpose of the research – the revelation of Bing Xin creation's ideological and artistic originality in the context of the Chinese women's literature of the 20th century on materials of her poems and «problem stories».

Methodological base of the thesis – historical-literary method, historical-cultural method, textological analysis, biographical with elements of a holistic analysis of a work of art.

Scientific novelty of the outcomes: The formation factors of Bing Xin's ideological and artistic originality were revealed. The genre of problem stories in Chinese literature was analyzed. The outcomes of the research could be used for further research of new Chinese literature, female prose, Bing Xin's works. The research is a further step in studying the creation of famous Chinese writers of the 20th century.

Applicability: the outcomes of the research could be used by the students who study Eastern (Chinese) philology during the preparing of essays, course works and graduate works on Chinese literature of 20th century.