

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Рецепция творчества Ф. М. Достоевского
в китайской и японской литературах»**

Каравко Дарья Александровна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2021

РЕФЕРАТ

Каравко Дарья Александровна **Рецепция творчества Ф. М. Достоевского в китайской и японской** **литературах**

Объем: 50 страниц, 53 использованных источника.

Ключевые слова: Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ, РЕЦЕПЦИЯ, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЛУ СИНЬ, СЮЙ ЧЖИМО, ЦЗЯН ФЭН, ЮЙ ДАФУ, МАО ДУНЬ, ЯПОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, АКУТАГАВА РЮНОСКЕ, ОЭ КОНДЗАБУРО.

Цель исследования: раскрыть специфику рецепции тем «маленького человека», «преступления и наказания», «подпольного человека», «детства», характерных для творчества Ф. М. Достоевского, в китайской и японской литературах.

Объект исследования: произведения классических и современных китайских и японских писателей.

Предмет исследования: особенности рецепции художественного мира Ф. М. Достоевского в творчестве китайских и японских писателей.

Методология исследования: биографический, культурно-исторический, компаративистский, герменевтический, метод целостного анализа литературного произведения.

Актуальность исследования: данная работа позволяет проследить влияние творчества Ф. М. Достоевского на классических и современных китайских и японских писателей, выявить особенности восприятия русской литературы в Китае и Японии.

Результаты исследования могут быть применены для дальнейшего изучения рецепции творчества Ф. М. Достоевского в китайской и японской литературах.

Область применения: результаты работы могут использоваться при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по творчеству китайских и японских писателей.

РЭФЕРАТ

Караўка Дар'я Аляксандраўна Рэцэпцыя творчасці Ф. М. Дастаеўскага ў кітайскай і японскай літаратурах

Аб'ём: 50 старонак, 53 выкарыстаныя пазіцыі.

Ключавыя словы: Ф.М. ДАСТАЕЎСКІ, РЭЦЭПЦЫЯ, КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЛУ СІНЬ, СЮЙ ЧЖЫМО, ЦЗЯН ФЭН, ЮЙ ДАФУ, МАО ДУНЬ, ЯПОНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, АКУТАГАВА РУНОСКЕ, ОЭ КЭНДЗАБУРА.

Мэта даследавання: раскрыць спецыфіку рэцэпцыі тэм «маленькага чалавека», «злачынства і пакарання», «падпольнага чалавека», «дзяцінства», характэрных для творчасці Ф. М. Дастаеўскага, у кітайскай і японскай літаратурах.

Аб'ект даследавання: творы класічных і сучасных кітайскіх і японскіх пісьменнікаў.

Прадмет даследавання: асаблівасці рэцэпцыі мастацкага свету Ф. М. Дастаеўскага ў творчасці кітайскіх і японскіх пісьменнікаў.

Метадалогія даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны, кампаратывісцкі, герменеўтычны, метады цэласнага аналізу літаратурнага твора.

Актуальнасць даследавання: дадзеная работа дазваляе прасачыць уплыў творчасці Ф. М. Дастаеўскага на класічных і сучасных кітайскіх і японскіх пісьменнікаў, выявіць асаблівасці ўспрымання рускай літаратуры ў Кітаі і Японіі.

Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца для далейшага вывучэння рэцэпцыі рускай літаратуры ў Кітаі і Японіі.

Галіна прымянення: вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па творчасці кітайскіх і японскіх пісьменнікаў.

SUMMARY

Karauka Darya Alexandrovna **Reception of F. M. Dostoevsky's creativity in Chinese and Japanese literature**

Content: 50 pages, 53 references.

Key words: F. M. DOSTOEVSKY, RECEPTION, CHINESE LITERATURE, LU XIN, XU ZHIMO, JIANG FENG, YU DAFU, MAO DUN, JAPANESE LITERATURE, AKUTAGAWA RYUNOSKE, OE KONZABURO.

Purpose of the study: to reveal the specifics of the reception of the themes of "little man", "crime and punishment", "underground man", "childhood", characteristic for the work of F. M. Dostoevsky, in Chinese and Japanese literature.

Object of the study: works of classical and contemporary Chinese and Japanese writers.

Subject of the study: features of the reception of the artistic world of F. M. Dostoevsky in the works of Chinese and Japanese writers.

Methods used in the study: biographical, cultural-historical, comparative, hermeneutic, method of holistic analysis of a literary work.

Relevance of the study: this work makes it possible to trace the influence of F. M. Dostoevsky on classical and modern Chinese and Japanese writers, to reveal the peculiarities of the perception of Russian literature in China and Japan.

Findings of the study can be used to further study the reception of F. M. Dostoevsky's works in Chinese and Japanese literature.

Range of application: the results of the work can be used when writing essays, term papers and theses on the works of Chinese and Japanese writers.