

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Национальная специфика жанра антиутопии в китайской
современной литературе»**

Иванцова Кристина Вячеславовна

Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

РЕФЕРАТ

Иванцова Кристина Вячеславовна

Национальная специфика жанра антиутопии в китайской современной литературе

Структура и объем работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников.

Объем: 50 с., список использованных источников – 52 позиции.

Ключевые слова: АНТИУТОПИЯ, РОМАН, ПОВЕСТЬ, СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, ЧЖАНЬ ТЯНЬИ, ЛАО ШЭ, ШЭНЬ ЦУНВЭНЬ, ЛЮ ЦЫСИНЬ, ХАО ЦЗИНФАН.

Цель работы: выявление национальной специфики жанра антиутопии в современной и новейшей китайской литературе.

Объект исследования: повесть Чжань Тяньи «Записки из мира духов» (张天翼 «鬼土日记», 1931 г.), роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе» (老舍 «猫城记», 1933 г.), повесть Шэнь Цунвэня «Пограничный городок» (沈从文 «边城», 1934 г.), роман Лю Цысиня «Задача трех тел» (刘慈欣 «三体», 2008 г.), повесть Хао Цзинфан «Складной Пекин» (郝景芳 «北京折叠», 2015 г.).

Методы исследования: биографический, метод сравнительного-типологического анализа, культурно-исторический, метод целостного анализа художественного текста.

Полученные данные и их новизна: в данной работе исследованы и сопоставлены ключевые особенности антиутопии в западноевропейской и китайской литературной традиции, выявлены характерные черты данного жанра второй половины XX века (на примере произведений Чжан Тяньи, Лао Шэ, Шэнь Цунвэня) и научной фантастики XXI века (на примере произведений Лю Цысиня и Хао Цзинфан), определены отличительные черты формирующие национальную специфику китайской антиутопии. Актуальность данной работы обусловлена фрагментарным характером исследований китайской антиутопии в отечественной науке, недостаточной изученностью произведений Чжан Тяньи, Шэнь Цунвэня, Лю Цысиня и Хао Цзинфан с точки зрения наличия в них антиутопических черт.

Рекомендации по использованию: материалы и результаты исследования могут применяться в практике преподавания китайской литературы XX – начала XXI вв.; при изучении жанра антиутопии в китайской и мировой литературах.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих дисциплин, а также истории культуры Китая.

РЭФЕРАТ

Іванцова Крысціна Вячаславаўна

Нацыянальная спецыфіка жанру антыўтопіі ў кітайскай сучаснай літаратуры

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 50 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 52 пазіцыі.

Ключавыя словы: АНТЫЎТОПІЯ, РАМАН, АПОВЕСЦЬ, СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, НАВУКОВАЯ ФАНТАСТЫКА, ЧЖАН ЦЯНЫ, ЛАО ШЭ, ШЭНЬ ЦУНВЭНЬ, ЛЮ ЦЫСІНЬ, ХАО ЦЗІНФАН.

Мэта работы: выяўленне нацыянальнай спецыфікі жанру рамана-антыўтопіі ў сучаснай і найноўшай кітайскай літаратуры.

Аб'ект даследавання: аповесць Чжань Цянь «Запіскі з свету духаў» (张天翼 «鬼土日记», 1931 г.), роман Лао Шэ «Запіскі аб каціным горадзе» (老舍 «猫城记», 1933 г.), аповесць Шэнь Цунвэня «Пагранічны гарадок» (沈从文 «边城», 1934 г.), роман Лю Цысіня «Задача трох цел» (刘慈欣 «三体», 2008 г.), аповесць Хао Цзінфан «Складаны Пекін» (郝景芳 «北京 折叠», 2015 г.).

Метады даследавання: біяграфічны, метады параўнальна-тыпалагічнага аналізу, культурна-гістарычны, метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у дадзенай рабоце даследаваны і супастаўлены ключавыя асаблівасці антыўтопіі ў заходнееўрапейскай і кітайскай літаратурнай традыцыі, выяўлены характэрныя рысы дадзенага жанру другой паловы ХХ стагоддзя (на прыкладзе твораў Чжан Цянь, Лао Шэ, Шэнь Цунвэня) і навуковай фантастыкі ХХІ стагоддзя (на прыкладзе твораў Лю Цысіня і Хао Цзінфан), вызначаны адметныя рысы, якія фармуюць нацыянальную спецыфіку кітайскай антыўтопіі. Актуальнасць дадзенай работы абумоўлена фрагментарным характарам даследаванняў кітайскай антыўтопіі ў айчыннай навуцы, недастатковай вывучанасцю твораў Чжань Цянь, Шэнь Цунвэня, Лю Цысіня і Хао Цзінфан з пункту гледжання наяўнасці ў іх антыўтапічных рыс.

Рэкамендацыі па выкарыстанню вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца ў практыцы выкладання кітайскай літаратуры ХХ — пачатку ХХІ стст.; пры вывучэнні жанру антыўтопіі ў кітайскай і сусветнай літаратурах.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін, а таксама гісторыі культуры Кітая.

ABSTRACT

Ivantsova Kristina

National specificity of the genre of dystopia in modern Chinese literature

The structure and scope of the work: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, the list of used sources.

Scope: 50 p., the list of used sources – 52 sources.

Keywords: DYSTOPIA, NOVEL, STORY, MODERN CHINESE LITERATURE, SCIENCE, ZHAN TIANYI, LAO SHE, SHEN CONGWEN, LIU CIXIN, HAO JINGFANG.

The purpose of the work: identification of the national specifics of the genre of dystopia in modern and latest Chinese literature.

The object of the research: The story "A Diary of Hell" by Zhan Tianyi (张天翼 «鬼土日记», 1931), The novel "Cat Country" by Lao She (老舍 «猫城记», 1933), The story "Border Town" by Shen Congwen (沈从文 «边城», 1934), The novel by Liu Qixin "The Three-Body Problem" (刘慈欣 «三体», 2008), The story of Hao Jingfang "Folding Beijing" (郝景芳 «北京折叠», 2015).

The methods of the research: biographical, method of comparative typological analysis, cultural and historical, method of holistic analysis of a literary text.

The results and their novelty: this work explores and compares the key features of dystopia in Western European and Chinese literary traditions, identifies the characteristic features of this genre of the second half of the XX century (using the works of Zhang Tianyi, Lao She, Shen Congwen) and science fiction of the XXI century (using the works of Liu Qixin and Hao Jingfang), identifies the distinctive features that form the national specifics of Chinese dystopia. The relevance of this work is due to the fragmented nature of studies of Chinese dystopia in domestic science, insufficient study of the works of Zhan Tianyi, Shen Congwen, Liu Qixin and Hao Jingfang from the point of view of the presence of dystopian features in them.

Recommendations for the usage of the results: materials and results of the research can be used in the practice of teaching Chinese literature of the XX - early XXI centuries; when studying the genre of dystopia in Chinese and world literature.

Application area: the research materials can be used in the practice of teaching literary disciplines, as well as the history of the culture of China.