

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Идейно-художественное своеобразие трактовки образа волка в современной китайской литературе (на примере «Тотема волка» Цзян Жуна, «Волчьего бедствия» Сюэ Мо и «Мечты волчицы» Шэнь Шиси)»

Дмитракова Александра Сергеевна

Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

2021

РЕФЕРАТ

Дмитракова Александра Сергеевна

Идейно-художественное своеобразие трактовки образа волка в современной китайской литературе (на примере «Тотема волка» Цзян Жуна, «Волчьего бедствия» Сюэ Мо и «Мечты волчицы» Шэнь Шиси)

Структура: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

Объем: 54 с., 2 табл., список использованных источников – 40 позиций.

Ключевые слова: АНИМАЛИЗМ, АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ, ОБРАЗ ВОЛКА, СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЦЗЯН ЖУН, СЮЭ МО, ШЭНЬ ШИСИ.

Цель исследования: выявление идейно-художественного своеобразия трактовки образа волка в современной китайской литературе (на примере «Тотема волка» («狼图腾») Цзян Жуна, «Волчьего бедствия» («狼祸») Сюэ Мо и «Мечты волчицы» («狼王梦») Шэнь Шиси).

Объект исследования: романы «Тотем волка» Цзян Жун, «Волчье бедствие» Сюэ Мо, «Мечта волчицы» Шэнь Шиси.

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, сопоставительный, социологический, мифопоэтический, метод целостного анализа художественного произведения.

Полученные данные и их новизна: в данной работе отражены и сопоставлены ключевые особенности образа волка в западной и китайской культурной традиции. Выявлены общие и индивидуальные особенности трактовки образа волка в данных романах. Выделены антропоморфные черты в изображении главных героев в романах «Волчье бедствие» Сюэ Мо и «Мечта волчицы» Шэнь Шиси. Определены отличительные черты национального и авторского мировоззрения и их влияние на анималистическую образность. Актуальность данной работы обусловлена актуализацией и развитием художественной анималистики в новейшей китайской литературе, а также отсутствием работ, посвященных творчеству Сюэ Мо в русскоязычном китаеведении, недостаточной исследованностью творчества Шэнь Шиси и Цзян Жуна.

Рекомендации по использованию: материалы и результаты исследования могут применяться в практике преподавания китайской литературы XX-начала XXI вв.

Область применения: материалы исследования могут быть применены в практике преподавания литературоведческих дисциплин.

РЭФЕРАТ

Дзмітракова Аляксандра Сяргееўна

Ідэйна-мастацкая адметнасць трактоўкі вобраза ваўка ў сучаснай кітайскай літаратуры (на прыкладзе «Татэма ваўка» Цзян Жуна, «Воўчага бедствы» Сюэ Мо і «Мары ваўчыцы» Шэнь Шысі)

Структура: работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры.

Аб’ём: 54 с., 2 табл., спіс выкарыстанай літаратуры – 40 крыніц.

Ключавыя словы: АНІМАЛІЗМ, АНІМАЛІСТЫЧНАЯ ВОБРАЗНАСТЬ, ВОБРАЗ ВАЎКА, СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЦЗЯН ЖУН, СЮЭ МО, ШЭНЬ ШЫСІ

Мэта даследвання: выяўленне ідэйна-мастацкай своеасаблівасці трактоўкі вобраза ваўка ў сучаснай кітайскай літаратуры (на прыкладзе «Татэма ваўка» Цзян Жуна, «Воўчага бедствы» Сюэ Мо і «Мары ваўчыцы» Шэнь Шысі).

Аб’ект даследавання: раманы «Татэм ваўка» («狼图腾») Цзян Жуна, «Ваўчынае бедства» («狼祸») Сюэ Мо і «Мара ваўчыцы» («狼王梦») Шэнь Шысі).

Метады даследвання: біяграфічны, культурна-гістарычны, параўнальны, сацыялагічны, міфапаэтычны метады, метад цэластнага аналізу мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у дадзенай рабоце адлюстраваны і супастаўлены ключавыя асаблівасці вобраза ваўка ў заходняй і кітайскай культурнай традыцыі. Выяўлены агульныя і індывідуальныя асаблівасці трактоўкі вобраза ваўка ў дадзеных раманах. Вылучаны антрапаморфныя рысы ў адлюстраванні галоўных герояў у раманах «Ваўчынае бедства» Сюэ Мо і «Мара ваўчыцы» Шэнь Шысі. Вызначаны адметныя рысы нацыянальнага і аўтарскага светапогляду і іх ўплыў на анімалістычную вобразнасць. Актуальнасць дадзенай работы абумоўлена актуалізацыяй і развіццём мастацкай анімалістыкі ў найноўшай кітайскай літаратуры, а таксама адсутнасцю работ, прысвечаных творчасці Сюэ Мо ў рускамоўным кітаязнаўстве, недастатковай даследаванасцю творчасці Шэнь Шысі і Цзян Жуна.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца ў практыцы выкладання кітайскай літаратуры ХХ-пачатку ХХІ стст.

Вобласць прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін.

SUMMARY

Dmitrakova Aleksandra

Idean-artistic originality wolf image interpretation in modern Chinese literature (for example, "Wolf Totem" Jiang Rong, "Wolf disaster" Xue Mo and " Wolf's Dream" Shen Shixi)

The structure: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used sources.

Scope: 54 pages, 2 tables, 40 sources

Keywords: ANIMALISM, ANIMALISTIC IMAGERY, WOLF IMAGE, MODERN CHINESE LITERATURE, JIANG JONG, XUE MO, SHEN SHIXI.

The purpose of the research: detection idean-artistic originality wolf image interpretation in modern Chinese literature (for example, "Wolf Totem" Jiang Rong, "Wolf disaster" Xue Mo and " Wolf's Dream" Shen Shixi)

The object of the research: novels "Wolf Totem" («狼图腾») Jiang Rong, "Wolf disaster" («狼祸») Xue Mo and " Wolf's Dream" («狼王梦») Shen Shixi

The methods of the research: biographical, cultural and historical, comparative, sociological, mythopoetical, method of holistic analysis of the artistic work.

The results and their novelty: this thesis reflects and compared the key features of the image of a wolf in the Western and Chinese cultural tradition. The general and individual features of the interpretation of a wolf image in these novels are revealed. Anthropomorphic features are highlighted in the image of the main characters in the novels "Wolf disaster" Xue Mo and the " Wolf's Dream" Shen Shixi. The distinctive features of the national and author's worldview and their infinitement on animal imagery are determined. The relevance of this work is due to the topicalization and development of artistic animalist in the latest Chinese literature, as well as the lack of work on the work of Xue Mo in Russian-speaking Chinese, insufficient study of Creativity Shen Shixi and Jiang Rong.

Recommendations for the usage: materials and research results can be applied in the practice of teaching Chinese literature XX-early XXI centuries.

Practical significance of the research: it can be used in the process of teaching students of linguistic universities of literature major.