

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Творчество Цао Чжи в контексте классической китайской литературы»

Верховодко Марьяна Александровна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

РЕФЕРАТ

Верховодко Марьяна Александровна

Творчество Цао Чжи в контексте классической китайской литературы

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников.

Объем: 50 страниц, список использованных источников составляет 35 позиций.

Ключевые слова: классическая поэзия, эпоха Хань, Цао Чжи, мотив, образ, колористика, флорообразы, творческая индивидуальность, идейно-художественное своеобразие.

Цель работы: раскрыть роль и идейно-художественную специфику творчества Цао Чжи в контексте классической китайской литературы.

Объект исследования: оригинальные и переводные произведения Цао Чжи.

Предмет исследования: функционирование мотивов, образов, колористики в творчестве Цао Чжи с учетом традиций классической китайской поэзии.

Методология исследования: биографический, культурно-исторический, системно-структурный с элементами целостного анализа художественного текста.

Актуальность данной работы обусловлена недостаточной изученностью творчества Цао Чжи, а исследование колористики, флористики, мотивов и образов в его произведениях является весьма актуальным для осмысления идейно-художественного своеобразия китайской литературы эпохи Хань.

Результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего многоаспектного исследования творчества Цао Чжи в контексте китайской литературы конца эпохи Хань.

Область применения: результаты исследования могут использоваться при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по истории китайской литературы студентами специальности «Восточная (китайская) филология».

РЕФЕРАТ

Верхаводка Мар'яна Аляксандраўна **Творчасць Цао Чжы ў кантэксце класічнай кітайскай літаратуры**

Структура работы: работы складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 50 старонак, спіс выкарыстаных крыніц складае 35 пазіцый.

Ключавыя словы: класічная паэзія, эпоха Хань, Цао Чжы, матыў, вобраз, каларыстыка, флорообразы, творчая індывідуальнасць, ідэйна-мастацкая адметнасць.

Мэта работы: раскрыць ролю і ідэйна-мастацкую спецыфіку творчасці Цао Чжы ў кантэксце класічнай кітайскай літаратуры.

Аб'ект даследавання: арыгінальныя і перакладныя творы Цао Чжы.

Прадмет даследавання: функцыянаванне матываў, вобразаў, каларыстыкі ў творчасці Цао Чжы з улікам традыцый класічнай кітайскай паэзіі.

Метадалогія даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны, сістэмна-структурны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Аktуальнасць дадзенай работы абумоўлена недастатковай вывучанасцю творчасці Цао Чжы, а даследаванне каларыстыкі, фларыстыкі, матываў і вобразаў у яго творах з'яўляецца вельмі актуальным для асэнсавання ідэйна-мастацкага своеасаблівасці кітайскай літаратуры эпохі Хань.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага шматаспектнага даследавання творчасці Цао Чжы ў кантэксце кітайскай літаратуры канца эпохі Хань.

Галіна прымянення: вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па гісторыі кітайскай літаратуры студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія».

RESUME

Verkhovodko Maryana Alexandrovna
Cao Zhi's works in the context of Chinese classics

The structure of the research: thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used references.

Volume: 50 pages, the list of used references contains 35 sources.

Key words: classical poetry, the Han era, Cao Zhi, motive, image, colouristics, flora images, creative individuality, ideological and artistic originality.

Aim of the research: to reveal the role and ideological and artistic specifics of Cao Zhi's works in the context of Chinese classics.

Object of the research: original and translated works of Cao Zhi.

Subject of the research: the functioning of motives, images, colors in the works of Cao Zhi, taking into account the traditions of classical Chinese poetry.

Research technique: biographical, cultural and historical, systemic and structural with elements of a holistic analysis of the literary text.

The relevance of this research is due to the insufficient study of Cao Zhi's works, and the study of color, floristry, motives and images in his works is very relevant for understanding the ideological and artistic originality of Chinese literature of the Han era.

The results of this research can be applied for further multifaceted study of Cao Zhi's works in the context of Chinese literature of the end of the Han era.

Scope: the results of the research can be applied in writing essays, course papers and thesis on the history of Chinese literature by students of the specialty "Eastern (Chinese) Philology".