

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

«Своеобразие трактовки образа «нового» китайца  
в современной китайской прозе XX в.  
(на примере прозы Лао Шэ, Ван Мэна, Би Фэйюя)»  
»

Бадестова Кристина Валерьевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

Минск, 2021

## РЕФЕРАТ

Бадестова Кристина Валерьевна

### Своеобразие трактовки образа «нового» китайца в современной китайской прозе XX в. (на примере прозы Лао Шэ, Ван Мэна, Би Фэйюя)

**Структура и объём работы:** работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы.

**Объём:** 53 страниц, список использованных источников – 40 позиций.

**Ключевые слова:** СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЛАО ШЭ, ВАН МЭН, БИ ФЭЙЮЙ, ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ, ПРОЗА.

**Цель исследования:** проанализировать специфику создания образа современного китайца в прозе Лао Шэ, Ван Мэна, а также в сборнике «Лунная опера» Би Фэйюя, определить причины изменения в социальных моделях поведения героев.

**Объект исследования:** корпус прозаических произведений Лао Шэ, Ван Мэна, сборник «Лунная опера» Би Фэйюя.

**Методы исследования:** биографический, историко-культурный, социологический с элементами целостного анализа художественного произведения.

**Полученные результаты и их новизна:** в данной работе выявлены особенности творческого наследия Лао Шэ и Ван Мэна, проанализирована и охарактеризована специфика создания мужских образов в повестях, входящих в сборник «Лунная опера» Би Фэйюя, что ранее так детально не было изучено.

Актуальность заключается в том, что творчество Би Фэйюя как белорусскими, так и российскими китаеводами практически не исследовано. Существуют работы, посвящённые особенностям развития современной китайской литературы конца XX – начала XXI века. В них в достаточной мере исследовано творчество Лао Шэ и Ван Мэна. Анализ творческого метода Би Фэйюя представлен лишь отдельными статьями, что не позволяет в полной мере получить представление о писателе и его творчестве.

**Рекомендации по использованию результатов:** материалы и результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, прозы Лао Шэ и Ван Мэна, творчества Би Фэйюя.

**Область применения:** материалы могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих дисциплин, при написании рефератов, курсовых и дипломных работ студентами специальности «Восточная филология».

## РЭФЕРАТ

Бадзестава Крысціна Валер'еўна

**Адметнасць трактоўкі вобраза «новага» кітайца ў сучаснай кітайскай прозе XX ст. (на прыкладзе прозы Лао Шэ, Ван Мэна, Бі Фэйюя)**

**Структура і аб'ём працы:** праца складаецца з уводзін, 3 раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц.

**Аб'ём:** 53 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц – 40 пазіцый.

**Ключавыя словы:** СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЛАО ШЭ, ВАН МЭН, БІ ФЭЙЮЙ, ГЕНДЭРНЫЯ АДНОСІНЫ, МУЖЧЫНСКІЯ ВОБРАЗЫ, ПРОЗА.

**Мэта даследавання:** прааналізаваць спецыфіку стварэння вобраза сучаснага кітайца ў прозе Лао Шэ, Ван Мэна, а таксама ў зборніку «Месяцовая опера» Бі Фэйюя, вызначыць прычыны змен у сацыяльных мадэлях паводзінаў герояў.

**Аб'ект даследавання:** корпус празаічных твораў Лао Шэ, Ван Мэна, зборнік «Месяцовая опера» Бі Фэйюя.

**Метады даследавання:** біяграфічны, гісторыка-культурны, сацыялагічны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага твора.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** у дадзенай рабоце выяўлены асаблівасці творчай спадчыны Лао Шэ і Ван Мэна, прааналізавана і ахарактарызавана спецыфіка стварэння мужчынскіх вобразаў у аповесцях, якія ўваходзяць у зборнік «Месяцовая опера» Бі Фэйюя, што раней так дэтальна не было вывучана.

Актуальнасць заключаецца ў тым, што творчасць Бі Фэйюя як беларускімі, так і расійскімі кітаеводамі практычна не даследавана. Існуюць працы, прысвечаныя асаблівасцям развіцця сучаснай кітайскай літаратуры канца XX - пачатку XXI ст. У іх у дастатковай меры даследавана творчасць Лао Шэ і Ван Мэна. Аналіз творчага метаду Бі Фэйюя прадстаўлены толькі асобнымі артыкуламі, што не дазваляе ў поўнай меры атрымаць уяўленне пра пісьменніка і яго творчасць.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў:** матэрыялы і вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні новай і навейшай кітайскай літаратуры, прозы Лао Шэ і Ван Мэна, творчасці Бі Фэйюя.

**Галіна прымянення:** матэрыялы могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін, пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных прац студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя філалогія».

## ABSTRACT

Kristina Badestova

### **The originality of the interpretation of the image of the "new" Chinese in modern Chinese prose of the twentieth century (on the example of prose by Lao She, Wang Meng, Bi Feiyu)**

**Structure and scope of the work:** the work consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of used sources.

**Scope:** 53 pages, the list of used sources – 40.

**Key words:** MODERN CHINESE LITERATURE, LAO SHE, WANG MEN, BI FEYUI, GENDER RELATIONS, MEN'S IMAGES, PROSE.

**The purpose of the work:** to analyze the specifics of creating the image of a modern Chinese in prose by Lao She, Wang Meng, as well as in the collection "Moon Opera" by Bi Feiyu, to determine the reasons for the changes in the social models of the characters' behavior.

**The object of the research:** corpus of prose works by Lao She, Wang Meng, collection "Moon Opera" by Bi Feiyu.

**The methods of the research:** biographical, historical and cultural, sociological with elements of a holistic analysis of a work.

**The results and their novelty:** This work reveals the features of the creative heritage of Lao She and Wang Meng, analyzes and characterizes the specificity of creating male images in the stories included in the collection "Moon Opera" by Bi Feiyu, which has not been studied in such detail before.

The relevance lies in the fact that Bi Feiyu's work has practically not been studied by both Belarusian and Russian Sinologists. There are works devoted to the peculiarities of the development of modern Chinese literature in the late XX - early XXI century. The works of Lao She and Wang Meng are sufficiently investigated in them. Analysis of the creative method of Bi Feiyu is presented only in separate articles, which does not allow to fully get an idea of the writer and his work.

**Recommendations for the usage of results:** materials and results of the research will find application in the study of new and modern Chinese literature, prose of Lao She and Wang Meng, works of Bi Feiyu.

**Application field:** the materials can be used in the practice of teaching literary disciplines, when writing essays, term papers and diploma works by students of the specialty "Eastern Philology".