

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики**

Чжэн Минхой

**СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПРИЧАСТИЙ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ
(НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТЕЙ А.И. КУПРИНА)**

Аннотация к дипломной работе

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук,
зав. каф. прикладной
лингвистики
О.М. Дорогокупец-Новицкая

Минск, 2021

ЧЖЭН МИНХОЙ

РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы составляет 78 страниц, из них основной текст – 53 страницы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (включает 62 источника) и двух приложений.

Ключевые слова

ПРИЧАСТИЕ, ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ, СТРАДАТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ, СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ

Объект исследования – одиночные причастия и причастные обороты в повестях А.И. Куприна.

Предмет исследования – семантические, синтаксические и стилистические особенности причастий в художественном тексте.

Цель исследования – определить особенности функционирования причастий в повестях А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся».

Основными методами исследования, используемыми в работе, являются описательный метод, количественный метод, метод семантического анализа, метод классификации.

Новизна работы заключается в том, что был осуществлен комплексный анализ функционирования причастных форм в повестях А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся».

Возможность продолжения исследования по данной тематике видится в необходимости дальнейшего изучения функционирования причастий в художественном тексте с целью использования полученных результатов на спецкурсах и спецсеминарах по теории художественной речи и основам лингвостилистического анализа текста.

ZHENG MINGHUI

ABSTRACT

The total volume of the thesis is 78 pages, of which the main text is 53 page. The work consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a bibliography (includes 62 Source) and an appendix.

Keywords

PARTICIPATION, PRIVACY SPECIFICATION, ACTUAL PARTICIPATION, PASSIVE PARTICIPATION, ARTISTIC TEXT, SEMANTIC FEATURES, STYLISTIC FUNCTIONS

The object of the research is single participles and participial phrases in A.I. Kuprin.

The subject of the research is the semantic, syntactic and stylistic (features) possibilities of participles in a literary text.

The aim of the research is to study the peculiarities of the functioning of participles in the stories of A.I. Kuprin «Garnet Bracelet» and «Olesya».

The main research methods used in the work are the descriptive method, quantitative method, the method of semantic analysis, methods of classification.

The novelty of the work lies in the fact that a comprehensive analysis of the functioning of participial forms in the stories of A.I. Kuprin «Garnet Bracelet» and «Olesya».

The possibility of continuing research on this topic is seen in the need for further research on the functioning of participles in a literary text in order to use the obtained results within special courses and special seminars on the theory of literary speech and basics of the linguistic analysis of the text.