

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики**

Ван Жуйцзя

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКИХ
И КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК
(КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

Аннотация к дипломной работе

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, зав. каф. прикладной
лингвистики
О.М. Дорогокупец-Новицкая

Минск, 2021

Ван Жуйцзя
РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы составляет 55 страниц, из них основной текст – 51 страница. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (включает 47 источников) и приложения.

Ключевые слова

ФОЛЬКЛОР, КАРТИНА МИРА, ФОЛЬКЛОРНАЯ КАРТИНА МИРА, ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА, ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА, СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Объект исследования – тексты русских и китайских народных волшебных сказок.

Предмет исследования – лингвостилистические особенности русских и китайских волшебных сказок.

Цель исследования – выявление основных сходств и различий в построении и языковом оформлении волшебных сказок в русском и китайском языках с позиции отражения в них культурологических особенностей двух народов.

Основными методами исследования, используемыми в работе, являются сопоставительно-типологический метод, контекстуальный метод, описательный метод.

Новизна работы заключается в том, что был осуществлен анализ лингвостилистических особенностей русских и китайских волшебных народных сказок в сопоставительном аспекте.

Возможность продолжения исследования по данной тематике видится в необходимости дальнейшего проведения сопоставительного анализа русских и китайских волшебных народных сказок, что может внести практический вклад в изучение проблем взаимодействия языка и культуры, проблем описания языковой картины мира в интерактивном межкультурном диалоге.

Wang Ruijia
ABSTRACT

The total volume of the thesis is 55 page, of which the main text is 51 pages. The work consists of an introduction, two chapters, a conclusion, list of references (includes 47 sources) and an appendix.

Key words

FOLKLORE, PICTURE OF THE WORLD, FOLKLORE PICTURE OF THE
WORLD, MAGIC TALE, LANGUAGE MEANS, NATIONAL AND CULTURAL
SPECIFICITY, COMPARATIVE ANALYSIS

The object of the research are the texts of Russian and Chinese magical folk fairy tales.

The subject of the research is the linguistic and stylistic features of Russian and Chinese fairy tales.

The aim of the study is to identify the main similarities and differences in the construction and linguistic design of fairy tales in the Russian and Chinese languages from the position of reflecting the cultural characteristics of the two folks.

The main research methods used in the work are the comparative typological method, the contextual method, the descriptive method.

The novelty of the work lies in the fact that a comprehensive analysis of the linguistic and stylistic features of Russian and Chinese magical folk tales was carried out in a comparative aspect.

The possibility of continuing research on this topic is seen in the need for further comparative analysis of Russian and Chinese magical folk tales, which can make a practical contribution to the study of the problems of interaction between language and culture, the problems of describing the linguistic picture of the world in an interactive intercultural dialogue.