

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики

ЧЖАО ЦИ

**КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ КРАСОТЫ В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ
ЯЗЫКАХ (НА МАТЕРИАЛЕ ПАРЕМИЙ)**

Аннотация к дипломной работе

Научный руководитель
доктор филологических наук,
доцент Т.Н. Савчук

Минск, 2021

ЧЖАО ЦИ

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ КРАСОТЫ В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПАРЕМИЙ)

РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы составляет 58 страниц, из них основной текст – 54 страницы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (включает 44 источника) и двух приложений.

Ключевые слова: КОНЦЕПТ, ПАРЕМИЯ, ПОСЛОВИЦА, ПОГОВОРКА, ФРАЗЕОЛОГИЗМ, ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ, РУССКИЙ ЯЗЫК, КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК.

Объект исследования – русские и китайские паремии, концептуализирующие понятие красоты.

Предмет исследования – семантика русских и китайских паремий, отражающих понимание красоты человека.

Цель исследования – выявить сходства и различия способов концептуализации красоты в русской и китайской лингвокультурах.

Методы исследования: описание, классификационный метод, семантический анализ, сопоставительный анализ, метод количественных подсчетов.

Научная новизна полученных результатов связана с установлением корреляции русских и китайских паремий, концептуализирующих понятие «красота», с языковыми картинами мира, установлением сходства и различий семантических типов паремий, отражающих представления о красоте человека в языковом сознании представителей русской и китайской культур.

Практическое значение работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при составлении справочников, учебных пособий по фразеологии, межкультурной коммуникации, лингвокультурологии, лингвострановедению, а также в преподавании русского языка как иностранного.

CHZHAO TSI

CONCEPTUALIZATION OF BEAUTY IN RUSSIAN AND CHINESE
LANGUAGES (ON THE MATERIAL OF PAROEMIAS)

ABSTRACT

The total volume of the thesis is 58 pages, of which the main text is 54 pages. The work consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of references (including 44 sources) and two appendices.

Key words: CONCEPT, PAROEMIA, PROVERB, PROVERB, PHRASEOLOGY, LINGUISTIC PICTURE OF THE WORLD, LINGUOCULTUROLOGY, RUSSIAN LANGUAGE, CHINESE LANGUAGE.

The object of the study is Russian and Chinese paroemias that conceptualize the concept of beauty.

The subject of the research is the semantics of Russian and Chinese paroemias that reflect the understanding of human beauty.

The aim of the study is to identify the similarities and differences in the ways of conceptualizing beauty in Russian and Chinese linguistic cultures.

Research methods: description, classification method, semantic analysis, comparative analysis, quantitative calculation method.

Russian and Chinese paroemias, which conceptualize the concept of "beauty", are correlated with the linguistic pictures of the world, and the semantic types of paroemias, which reflect the ideas of human beauty in the linguistic consciousness of representatives of Russian and Chinese cultures, are identified as similar and different.

The practical significance of the work is that the results of the research can be used in the compilation of reference books, textbooks on phraseology, intercultural communication, linguoculturology, linguo-regional studies, as well as in the teaching of Russian as a foreign language.