

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра немецкого языкознания**

Аннотация к дипломной работе

**ПРАГМАТИКА ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
П. ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР. ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ»)**

Галицкая Александра Сергеевна

Научный руководитель –  
кандидат фил. наук, доцент  
Котовская С.С.

Минск, 2021

# РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Количество страниц дипломной работы – 58

Количество диаграмм – 6, количество приложений – 1

Общее количество использованных источников – 41

**КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ: ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ, ФУНКЦИИ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ, ПРАГМАТИКА, МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ**

Объект исследования — система использованных имен числительных в художественном произведении.

Предмет исследования — особенности функционирования данного грамматического класса слов немецкого языка в художественном произведении П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».

Цель данного исследования состоит в выявлении прагматических особенностей имени числительного в немецкоязычном художественном произведении.

В качестве материала исследования послужила выборка в количестве 120 экспериментальных контекстов с числительными из художественного романа П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».

При анализе языкового материала использовалась комплексная методика, включающая метод сплошной выборки, статистический метод, интерпретацию и лингвистический анализ полученных данных. Основным методом исследования выступает описательно-аналитический.

Новизна работы заключается в выявлении многофункциональности числительных в произведении Патрика Зюскинда, зависимости их прагматических функций от замысла автора. Полученные результаты позволяют говорить о возможности применения результатов исследования в переводческой деятельности, при изучении грамматики и стилистики немецкого языка, прагматики, в специализированных курсах по переводу и анализу художественных текстов.

## РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ РАБОТЫ

Колькасць старонак дыпломнай работы – 58

Колькасць дыяграм – 6, колькасць дадаткаў – 1

Агульная колькасць выкарыстаных бібліяграфічных крыніц – 41

КЛЮЧАВЫЯ ПАНЯЦЦІ: ЛІЧЭБНІК, ФУНКЦЫІ ЛІЧЭБНІКА, ПРАГМАТЫКА, ШМАТФУНКЦЫЯНАЛЬНАСЦЬ

Аб'ектам даследавання з'яўляецца сістэма выкарыстаных лічэбнікаў у мастацкім творы.

Прадметам даследавання з'яўляюцца асаблівасці функцыянавання дадзенага граматычнага класа слоў нямецкай мовы ў мастацкім творы П. Зюскінда «Парфума. Гісторыя аднаго забойцы».

Мэтай работы з'яўляецца выяўленне прагматычных асаблівасцяў лічэбнікаў у нямецкамоўным мастацкім творы.

У якасці матэрыялу даследавання паслужыла выбарка ў колькасці 120 эксперыментальных кантэкстаў з лічэбнікамі з мастацкага рамана П. Зюскінда «Парфума. Гісторыя аднаго забойцы».

У працэсе аналізу выкарыстоўвалася комплексная методдыка, якая ўключае метады суцэльнай выбаркі, статыстычны метады, інтэрпрэтацыю і лінгвістычны аналіз атрыманых дадзеных. Асноўным метадам даследавання выступае апісальна-аналітычны.

Навізна працы складаецца ў выяўленні шматфункцыянальнасці лічэбнікаў ў творы Патрыка Зюскінда, залежнасці іх прагматычных функцый ад задумкі аўтара. Атрыманыя дадзеныя і вынікі могуць выкарыстоўвацца ў перакладчыцкай дзейнасці, пры вывучэнні граматыкі і стылістыкі нямецкай мовы, прагматыкі, у спецыялізаваных курсах па перакладу і аналізу мастацкіх тэкстаў.

# REFERAT DER DIPLOMARBEIT

Zahl der Seiten – 58

Zahl der Diagramme – 6, Zahl der Anhänge – 1

Gesamtzahl der verwendeten Quellen – 41

SCHLÜSSELBEGRIFFE: ZAHLWORT, FUNKTIONEN DES ZAHLWORTES, PRAGMATIK, MULTIFUNKTIONALITÄT

Das Forschungsobjekt ist das System der der verwendeten Zahlwörter im schöngeistigen Werk.

Der Forschungsgegenstand sind die funktionalen Besonderheiten dieser grammatischen Klasse der deutschen Sprache im schöngeistigen Werk von P. Süskind „Das Parfüm. Die Geschichte eines Mörders“.

Das Ziel dieser Forschung ist es, die pragmatischen Merkmale von Zahlwörtern im deutschsprachigen literarischen Werk festzustellen.

Als das Material für die Forschung wurden 120 Kontexte mit Zahlwörtern aus dem schöngeistigen Roman von P. Süskind „Das Parfüm. Die Geschichte eines Mörders“ verwendet.

Die wichtigsten Forschungsmethoden sind die Stichprobenmethode, beschreibendes Verfahren und statistische Auswertungsmethode.

Die Neuheit der Arbeit besteht darin, dass die Multifunktionalität von Zahlwörtern in dem Roman von Patrick Süskind und die Abhängigkeit ihrer pragmatischen Funktionen von der Absicht des Schriftstellers festgestellt wurden. Die erzielten Ergebnisse können bei dem Übersetzen, beim Erlernen der Grammatik und der Stilistik der deutschen Sprache, der Pragmatik, an den Seminaren zur Übersetzung und Analyse von literarischen Texten ihre Anwendung finden.