**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра телевидения и радиовещания**

МИХАЛЬЧУК

Анастасия Владимировна

**ТИПИЗАЦИЯ ГЕРОЕВ И СЮЖЕТОВ В РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ ТЕЛЕВЕЩАНИИ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ РЕАЛИТИ-ПРОГРАММ)**

Дипломная работа

Научный руководитель –

кандидат исторических наук

доцент В.Г. Булацкий

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

кандидат филологических наук А.Ю. Кузьминова

Минск, 2021

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа содержит: 66 страницу, 36 источников.

Перечень ключевых слов: РЕАЛИТИ-ШОУ, МЕДИАПРОСТРАНСТВО, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА, ДРАМАТУРГИЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, НАРРАТИВЫ, БЕЛОРУССКИЕ РЕАЛИТИ, ГЕРОИ И СЮЖЕТЫ ПРОГРАММ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО ЗРИТЕЛЕМ.

Объект исследования – деятельность развлекательных программ.

Предмет исследования – медийное обеспечение развлекательным контентом на примере материалов как зарубежных, так и белорусских реалити-программ.

Цель работы – выявить особенности транслирования развлекательного контента на белорусском и зарубежном медиапространстве.

Методы исследования: общенаучные (описание, анализ, сравнение); частные – социологические (контент-анализ). Научно-практическая значимость заключается в том, что в исследовании предпринята попытка разностороннего анализа.

Структура дипломной работы подчинена решению поставленных целей и задач, состоит из содержания, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

**РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ**

Дыпломная праца змяшчае: 66 старонку, 36 крыніц.

Пералік ключавых слоў: РЭАЛІЦІ-ШОЎ, МЕДЫЯПРАСТОР, ЗАБАЎЛЯЛЬНАЯ ПРАГРАМА, ДРАМАТУРГІЯ ЗАБАЎЛЯЛЬНЫХ ПРАГРАМ, НАРАТЫВЫ, БЕЛАРУСКІЯ РЭАЛІЦІ, ГЕРОІ І СЮЖЭТЫ ПРАГРАМ, УЗАЕМАДЗЕЯННЕ З ГЛЕДАЧОМ.

Аб'ект даследавання – дзейнасць забаўляльных праграм.

Прадмет даследавання – медыйнае забеспячэнне забаўляльным кантэнтам на прыкладзе матэрыялаў як замежных, так і беларускіх рэаліці-праграм.

Мэта працы – выявіць асаблівасці транслявання забаўляльнага кантэнту на беларускім і замежным медыяпрасторы.

Метады даследавання: Агульнанавуковыя (апісанне, аналіз, параўнанне); прыватныя – сацыялагічныя (кантэнт-аналіз). Навукова-практычная значнасць заключаецца ў тым, што ў даследаванні зроблена спроба рознабаковага аналізу.

Структура дыпломнай працы падпарадкавана вырашэнню пастаўленых мэт і задач, складаецца з зместу, трох кіраўнікоў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры.

Аўтар працы пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

**SUMMARY OF THE THESIS**

The thesis contains: 66 pages, 36 sources.

Keywords: REALITY SHOW, MEDIA SPACE, ENTERTAINMENT PROGRAM, DRAMA OF ENTERTAINMENT PROGRAMS, NARRATIVES, BELARUSIAN REALITY SHOWS, CHARACTERS AND PLOTS OF PROGRAMS, INTERACTION WITH THE VIEWER.

The object of research is the activity of entertainment programs.

The subject of the study is the media provision of entertainment content on the example of materials from both foreign and Belarusian reality programs.

The purpose of the work is to identify the features of broadcasting entertainment content in the Belarusian and foreign media space.

Research methods: general scientific (description, analysis, comparison); private – sociological (content analysis). The scientific and practical significance lies in the fact that the study attempts a comprehensive analysis.

The structure of the thesis is subordinated to the solution of the set goals and objectives, consists of the content, three chapters, conclusion and list of references.

The author of the work confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.