**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра телевидения и радиовещания**

КРУПА

Екатерина Петровна

**РЕАЛИТИ-ПРОГРАММЫ В ПРЕЗЕНТАЦИИ ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫХ ТЕМ: ОПЫТ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ**

Дипломная работа

Научный руководитель –

Доцент Малмыго Т. В.

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Заведующая кафедрой телевидения и радиовещания

кандидат филологических наук А. Ю. Кузьминова

Минск, 2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[РЕФЕРАТ 3](#_Toc73306855)

[РЭФЕРАТ 4](#_Toc73306856)

[ABSTRACT 5](#_Toc73306857)

[ВВЕДЕНИЕ 6](#_Toc73306858)

[ГЛАВА 1 РЕАЛИТИ-ПРОГРАММЫ КАК СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ 9](#_Toc73306859)

[1.1 Развлекательное телевидение: потенциал в формировании взглядов 9](#_Toc73306860)

[1.2 Реалити-программы: сущность, специфика, эволюция в эфире 11](#_Toc73306861)

[1.3 Типы и функции современных реалити-программ 17](#_Toc73306862)

[1.4. Технологии создания социально-значимых реалити-шоу 23](#_Toc73306863)

[ГЛАВА 2 ЗАРУБЕЖНЫЕ РЕАЛИТИ-ПРОГРАММЫ 32](#_Toc73306864)

[2.1 Опыт освещения общественно-значимых тем в реалити-программах США 32](#_Toc73306865)

[2.2 Особенности представления социальных тем в реалити-программах украинских телеканалов 38](#_Toc73306866)

[2.3 Общественно-значимые темы в реалити-программах телеэфира России 41](#_Toc73306867)

[ГЛАВА 3 БЕЛОРУССКИЕ РЕАЛИТИ-ШОУ 47](#_Toc73306868)

[3.1 Общественная проблематика в белорусских реалити-шоу 47](#_Toc73306869)

[3.2 Социальная значимость реалити-программ в развлекательном контексте 50](#_Toc73306870)

[3.3 Рекомендации практикам 55](#_Toc73306871)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 58](#_Toc73306872)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 62](#_Toc73306873)

# РЕФЕРАТ

*Объем дипломной работы* – 60 страниц.

*Список использованных источников* – 56.

*Ключевые слова*: РЕАЛИТИ-ШОУ; ТЕЛЕШОУ; ШОУ; РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ; ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ВЕЩАНИЕ; ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ.

*Актуальность исследования* заключается в том, что сегодня развлекательное ТВ – один из наиболее популярных и востребованных сегментов на медиарынке.

*Объект исследования* – реалити-программы.

*Предмет исследования* – презентация общественно-значимых тем в реалити – программах зарубежных и отечественных телеканалов.

*Цель исследования*: проанализировать опыт отечественных и зарубежных телеканалов по освещению социально-значимых тем в реалити-программах.

*Методы исследования* – анализ, синтез, обобщение, наблюдение и описание. анализ литературы, классификация, обобщение.

*Научная новизна* работы заключается в том, что исследована журналистская и социокультурная природа реалити-шоу, систематизированы типы реалити-программ, дана характеристика популярных реалити-шоу, выполнен анализ реалити-программ с точки зрения презентации общественно-значимых тем.

*Практическая значимость* дипломной работы заключается в том, что выводы, сделанные в результате исследования, могут быть использованы в практической деятельности журналистами и ведущими с целью повышения качества аналитической проработки тем, усовершенствования реалити как жанра в Беларуси. Опыт зарубежных коллег должен быть применен в белорусском телеэфире.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствования сопровождаются ссылками на их авторов.

**Ф.И.О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

# РЭФЕРАТ

*Аб'ём дыпломнай работы* – 60 старонак.

*Спіс выкарыстаных крыніц* – 56.

*Ключавыя словы*: РЭАЛІЦІ-ШОЎ; ТЭЛЕШОЎ; ШОЎ; ЗАБАЎЛЯЛЬНАЕ ТЭЛЕБАЧАННЕ; ТЭЛЕВІЗІЙНАЕ ВЯШЧАННЕ; ТЭЛЕВІЗІЙНЫЯ ЖАНРЫ.

*Актуальнасць* даследавання заключаецца ў тым, што сёння забаўляльнае ТБ – адзін з найбольш папулярных і запатрабаваных сегментаў на медыярынку.

*Аб'ект даследавання* – рэаліці-праграмы.

*Прадмет даследавання* – прэзентацыя грамадска-значных тэм у рэаліці - праграмах замежных і айчынных тэлеканалаў.

*Мэта даследавання*: прааналізаваць вопыт айчынных і замежных тэлеканалаў па асвятленні сацыяльна-значных тэм у рэаліці-праграмах.

*Метады даследавання* – аналіз, сінтэз, абагульненне, назіранне і апісанне. аналіз літаратуры, класіфікацыя, абагульненне.

*Навуковая навізна* працы складаецца ў тым, што даследавана журналісцкая і сацыякультурная прырода рэаліці-шоў, сістэматызаваны тыпы рэаліці-праграм, дадзена характарыстыка папулярных рэаліці-шоў, выкананы аналіз рэаліці-праграм з пункту гледжання прэзентацыі грамадска-значных тэм.

*Практычная значнасць* дыпломнай працы складаецца ў тым, што высновы, зробленыя ў выніку даследавання, могуць быць выкарыстаны ў практычнай дзейнасці журналістамі і вядучымі з мэтай павышэння якасці аналітычнай прапрацоўкі тым, удасканаленні рэаліці як жанру ў Беларусі . Вопыт замежных калег павінен быць ужыты ў беларускім тэлеэфіры.

Аўтар работы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычанні суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

**Ф.И.О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

# ABSTRACT

*The amount of diploma work –* 60 pages.

*The number of used sources – 56.*

*Keywords*: REALITY SHOW; TV SHOW; SHOW; ENTERTAINMENT TELEVISION; TELEVISION BROADCASTING; TELEVISION GENRES.

*The relevance of the research* is that today Entertainment TV is one of the most popular and popular segments in the media market.

*The object* of research is reality programs.

*The subject* of the research is the presentation of socially significant topics in the reality programs of foreign and domestic TV channels.

*The purpose of the study*: to analyze the experience of domestic and foreign TV channels in covering socially significant topics in reality programs.

*Research methods* – analysis, synthesis, generalization, observation and description. literature analysis, classification, generalization.

*The scientific novelty* of the work consists in the fact that the journalistic and socio-cultural nature of reality shows is investigated, the types of reality programs are systematized, the characteristics of popular reality shows are given, the analysis of reality programs is performed from the point of view of the presentation of socially significant topics.

*The practical significance* of the thesis is that the conclusions made as a result of the research can be used in practical activities by journalists and presenters in order to improve the quality of analytical study of topics, improve reality as a genre in Belarus. The experience of foreign colleagues should be applied in the Belarusian television.

The author of the work confirms that the material given in it correctly and objectively reflects the state of the process under study, and all borrowings are accompanied by references to their authors.

**Ф.И.О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**