

приложения своих способностей и таланта, чтобы однажды в жизни избежать большого разочарования.

Беседовала Елена Кунаховец-Плевако.

Ирина Шатырёнок: «РУТИНА В ЖУРНАЛИСТИКЕ ОПАСНА ПОВТОРАМИ, СНИЖЕНИЕМ ГРАДУСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ»

Ирина Сергеевна Шатырёнок, выпускница факультета журналистики БГУ 1980 года. Работала старшим корреспондентом в районной газете «Ленинская правда», многотиражной газете «Вымпел». В 1984–1994 гг. заведующая корпунктом в Гродно Белорусского информационно-рекламного предприятия (Министерство торговли БССР), в 1994–2009 гг. директор Гродненского информационно-рекламного агентства. Автор более 600 критико-публицистических статей и 12 книг, в том числе книги художественной прозы. Последние шесть лет ведет колонку «Мнение» в газете «Вечерний Гродно».

О выборе профессии

– Я всегда была страстной, запойной читательницей, с 10 лет уже писала рассказы, на летних каникулах по вечерам читала их подружкам со двора. Уже с этого возраста точно знала: вырасту – буду писателем. В седьмом классе стала писать в городскую молодежненскую газету «Свято камунізма» небольшие заметки. Папа выписывал газету «Известия», в семье было заведено читать вслух. Так я познакомилась с творчеством журналистки Татьяны Тэсс, которая была спецкором газеты с 1934 по 1983 год. Ее очерки отличались каким-то особым теплом, обаянием, человечностью. Она умела рассказывать простые житейские истории без морализаторства, вникала в нравственные конфликты своих героев, у нее было чуткое, отзывчивое сердце, поэтому читатели любили ее, в редакцию на ее имя мешками шли письма со всего Союза.

Как-то так естественно во мне, школьнице, воспитывался вкус к чтению хорошей книге, к периодике. В комитете комсомола меня выбрали редактором школьной стенгазеты. Рекомендацию для поступления на

журфак БГУ имени Ленина подписал мне в 1971 году заместитель главного редактора газеты «Святло камунізма» Михаил Абрамов.

О важных для профессии качествах

– Журналистика многому учит. Робкого, стеснительного человека превращает в активного, напористого, пробивного журналиста. В нашей профессии очень важна эрудиция, способность к обучению, широкий кругозор. Всю жизнь учишься общению, как расположить к себе собеседника, заинтересовать, это тоже особый талант – коммуникативность.

Когда начинаешь в профессии, за все хватаешься, и это нормально, ведь пробуешь себя в разных жанрах: сначала в репортаже, в простеньких интервью, но потом жизнь и твои собственные предпочтения подталкивают к тем темам, которые находят особый отклик в душе – так начинается специализация. Всеядным быть невозможно.

Аналитика в любой сфере – в политике, промышленности, истории, спорте, литературе – формируется годами, накапливается опыт, наблюдательность. В профессии приветствуется творческий подход – внутреннее желание подать материал ярко, живо, сделать маленькое, но открытие. Главное, что рождает новизну – живой интерес, любопытство, желание поделиться с другими, обсудить. Талант, любовь к делу, читателю, внутренняя интуиция определяют индивидуальный стиль.

О региональных изданиях

– Считается, что центральные СМИ имеют большее влияние и значительные рычаги воздействия на читателей, нежели местные, однако читатель именно районки постоянно ищет на страницах «свои» темы, ему близкие и знакомые. Много лет я собирала материалы на партизанскую тему в местах Налибокской пуши, ездила в Кореличский, Новогрудский, Дятловский, Воложинский районы, застала еще живых ветеранов, в школах встречалась с учителями, в библиотеках с читателями, переписывалась с детьми участников войны. В издательстве «Беларусь» при финансовой поддержке Мининформа в мае 2021 года выходит моя документально-художественная повесть «Командир» – результат большой исследовательской работы последних шести лет. Более 50 статей из будущей книги сначала публиковались в районных изданиях так мною делались пробы, проверялась востребованность у читателей партизанской темы.

О синдроме эмоционального выгорания

– «Выгорание» в профессии особенно заметно у журналистов в газетах районного уровня. Прежде всего, видны набившие оскомину штампы. Журналист уже не замечает или не хочет замечать, что его язык, подача материала повторяются. Как будто бы темы разные, но впечатление, что текст выдается стертый, скучный. Рутинная работа в журналистике опасна повторами, снижением градуса профессиональной активности.

На мой взгляд, проблема в самом журналисте. Эмоциональное выгорание в журналистике предполагает стрессовые ситуации, интенсивность работы, которая превращается в рутину. Обычно такое случается не у слабого журналиста, а, наоборот, у законченного трудоголика. С этой проблемой приходится справляться самому. Профессия часто напоминает колодец, который по разным причинам может истощиться. Надо время, чтобы восстановиться, снова наполниться новыми идеями, мыслями, без радостной творческой реализации в журналистике нечего делать. Главное – уметь переключаться. Это может быть любое занятие, далекое от медиасферы, каждый выбирает свое занятие по душе.

О журналистике сегодня

– Время изменилось, старшее поколение особенно это ощущает. Во времена моей молодости журналистика была мужским ремеслом. Поступила только на третий год, не хватало 1 балла. В тот год сдавала экзамены с Сергеем Крапивиним, будущим писателем, он закончил в Молодечно английскую СШ № 6. Сергей поступил с теми же баллами, я – нет. Пошли в деканат разбираться. Запомнились слова декана Г. В. Булацко-го – «нам юбки не нужны».

Сейчас же на встречах со студентами на журфаке в Гродненском университете вижу одних девушек, они красивые, молодые, но часто какие-то инертные. Мечтают о быстрой карьере на телевидении, им кажется, что кто-то им все преподнесет на блюдечке с золотой каемочкой. Надо любить «писать», с этой тягой надо все-таки родиться, иметь сильную предрасположенность к такому странному занятию, чтобы потом развиваться и совершенствоваться дальше. Современная журналистика должна максимально точно отражать нашу реальность. Не стоит бояться сложных тем. Сегодня журналист – сильно конкурентная профессия.

Подготовила Валерия Бондарчик.