

не. На данный момент мы уже записали несколько интервью, которые можно посмотреть в YouTube. Пусть они не идеальны, но я своих детей всегда стараюсь хвалить, ведь они молодцы, стараются и что-то делают.

Я беспокоюсь, что слишком часто критикую и могу их задевать. Я разговаривала с ученицей, которая поступила в прошлом году, и она призналась: иногда ей было очень обидно за большое количество правок и переделок. Но все равно она сказала мне спасибо, а это самое ценное.

На данный момент я собираюсь поступать в магистратуру и уезжать на учебу в Минск. И я надеюсь, что мой проект будет жить дальше. На время моего отсутствия планирую передать его выпускнице журфака, которая сейчас работает в «Витебских вестях».

Беседовала Алена Маркович.

С. Д. Сверкунов: «НАДО ЛЮБИТЬ ЖУРНАЛИСТИКУ В СЕБЕ, А НЕ СЕБЯ В ЖУРНАЛИСТИКЕ»

Сергей Дмитриевич Сверкунов, интервью заместителя председателя ОО «БСЖ», редактор общественно-политического журнала «Журналист», выпускник факультета журналистики БГУ 1974 г. Работал редактором городской газеты «Вечерний Минск» в 1990–2010 гг.

– Как после окончания факультета журналистики БГУ Вы продвигались по служебной лестнице и в каких изданиях работали?

– Сразу после окончания журфака был призван в армию. Я командовал мотострелковым взводом, занимал ряд других офицерских должностей. А после окончания службы пришел в свою, ставшую на многие годы родной, «Вечерку». Работал в отделе партийной жизни, который возглавляла тогда известная журналистка Лилия Александровна Белова. Проработал в «Вечернем Минске» примерно один год с небольшим. После этого в 1977 году перешел в «Советскую Белоруссию» в такой же отдел, где работал корреспондентом, заведовал отделом, был членом редколлегии. После этого меня утвердили редактором «Вечернего Минска», в этой должности я работал с ноября 1990 по декабрь 2010 года.

– На чем Вы специализировались, как нашли «свою» тему в журналистике?

– Отдел такой был можно сказать, суровый, который освещал деятельность партийных организаций города и республики. Но у меня была и своя тема, которая меня всегда интересовала – взаимоотношения человека и общества, личности и коллектива. Помню один материал, он назывался «Недоданная слава», по письму одного читателя, который обижался, что его не награждают, что он такой передовик, а его обходят наградами и так далее. Выяснилось, что дело обстояло несколько по-другому, но меня эти публикации учили пониманию жизни. И еще – меня интересовали не поверхностные какие-то вещи, а глубинные. Вот даже и сегодня тема наркомании звучит очень актуально в газетах, на телевидении, в передачах по радио, в интернете. Но почему-то мы, как тогда, так и сегодня, пишем о том, как виновников задержали, кто там что и сколько употреблял, какие негодяи эти наркокурьеры и так далее. А я еще тогда задавался вопросом (конечно, это страшная штука – наркомания), а может ли человек от нее избавиться, как ему помочь это сделать? И вот я тогда пошел к одному минскому наркологу, который мне подобрал такого человека, сумевшего все-таки лет после пятнадцати употребления разных наркотиков вырваться из этого ада и начать нормальную жизнь. Тогда у него была, как говорят, ремиссия лет уже шесть или семь. У нас с ним был настолько откровенный разговор, что я после этого действительно понял, чем страшно это пагубное явление – наркомания. И сегодня, мне кажется, надо нашим коллегам смотреть в глубину этих вещей. И понимать – если мы хотим, чтобы наше общество освободилось от этого зла, чтобы его меньше было, то, наверное, надо глубоко исследовать такие вопросы: почему, кто может помочь и как вернуться к нормальной жизни.

– Как налаживалась «дружба» с журналистской техникой – фотокамерой, диктофоном и шло освоение смежных журналистских профессий – работа ответственным секретарем, фотожурналистом?

– Я закончил БГУ, но первые два курса учился в Уральском университете. А еще до учебы в университете я работал в газете «Комсомолец Забайкалья», город Чита. Меня еще со школьной скамьи интересовала не только журналистика, но и вообще фотография. Тогда я впервые познакомился с работой наших фотокорреспондентов, с которыми мне мальчишкой, совсем еще пацаном доводилось ездить в командировки. И с тех пор я уже много лет с удовольствием занимаюсь фотографией. Я

был директором фотохроники Уральского университета фактически два года, а потом и с диктофоном научился обращаться. У нас в республиканских изданиях, в том числе и в «Советской Белоруссии», появились первые качественные советские диктофоны примерно в конце 1980-х годов. Диктофоны были пленочные, но они очень здорово помогали в работе, и мы тогда за свои деньги их по возможности приобретали.

Ответственным секретарем мне тоже довелось поработать в студенческой газете «Беларускі ўніверсітэт». Я там на последнем курсе работал на полставки и верстал эту газету.

– *Насколько важны для журналиста работа с источниками, официальными документами, материалами архивов?*

– Я считаю, что настоящая журналистика должна базироваться на документальной основе. Сегодня у нас многие блогеры, на сайтах (особенно интернет этим грешит) спешат побыстрее выкрикнуть, первым, как говорится, добежать. Но посмотрите, сколько при этом выходит недостоверной, непроверенной информации, полуправды, которая людей зачастую подвигает совершенно не в ту сторону, в которую надо было бы идти. Поэтому если человек не опирается на какие-то факты, на какие-то архивные материалы, то высказывание любых мнений без проверки фактов наносит огромный вред обществу.

– *По каким критериям Вы подбирали кадры для редакции и какими, на Ваш взгляд, качествами должен обладать сотрудник региональной прессы?*

– Вопрос, конечно, очень сложный. Тут вариантов много, но для меня, прежде всего, играла роль преданность журналистике, преданность своему делу. Когда я с человеком беседовал, то понимал, что этот конкретный кандидат на должность может всего себя отдать ради того, чтобы в газете был эксклюзивный материал. Это такой первый критерий подбора кадров. И, наверное, был еще и второй, когда не столько талант, сколько способности у человека должны быть к журналистике. Потому что на самом деле писательству, если можно так выразиться, научить нельзя. Если в человеке что-то заложено, оно проявится, а если не заложено, то ничего и не будет.

– *В каких значимых городских проектах принимала участие редакция газеты «Вечерний Минск»?*

– В конце 1990-х – начале XXI столетия продолжалось строительство метро, и фотокорреспондент газеты Пётр Кострома давал нам

очень много материалов по строительству подземки. Кроме этого, газета освещала возведение крупных объектов, например, реконструкцию МКАД – Минской кольцевой дороги. Она была не такой, какой мы видим ее сегодня. Это была, можно сказать, региональная двухполоска, которая со временем превратилась в красивую скоростную автомагистраль с очень высокой пропускной способностью. И в эпицентре всех больших планов по благоустройству города, осуществления грандиозных, не побоюсь этого слова, проектов по строительству новых микрорайонов, спортивных сооружений, отелей, транспортных развязок были и мы – вечерковцы.

– И в заключение – три ваших совета молодым журналистам, работающим в региональных изданиях?

– Самое первое и главное, чему меня учили мои наставники – и известные журналисты, редактора, в частности, Зинин Александр Кондратьевич, – писать правду. Сложнее всего – не покривить душой в материале.

Второе, о чем я уже говорил в начале интервью, – внимательно смотреть в глубину вещей.

И третье, что мне представляется особенно важным: надо любить журналистику в себе, а не себя в журналистике. Когда ты предан этой профессии настолько, что если тебя разбудили среди ночи и ты побежал готовить материал, то надо понимать важность того, что будешь первым, кто эту новость сообщит, и что кроме тебя об этом, возможно, никто другой не напишет.

Беседовал Пётр Дорощёнок.

С. А. Тоболич (Гоголь): «В ЖУРНАЛИСТИКЕ БЕЗ ЗДОРОВОГО ФАНАТИЗМА ПРОСТО НЕ ОБОЙТИСЬ»

Тоболич (Гоголь) Светлана Афанасьевна, ответственный секретарь Брестской областной газеты «Заря». Родилась в д. Сокольникови Свислочского района Гродненской области. В 1988 году окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета. По распределению отправилась в редакцию районной газеты «Ленінскі шлях» (нынче «Лунінецкія навіны»), где отработала