

Таким образом, в процессе коммуникации сталкиваются различные коммуникативные цели, интенции, стратегии производителя, интерпретатора и потребителя медиапродукта и определяют их интерпретационные возможности. В ходе интерпретации строится новая модель текста, раскрывая его для возможных субъективных установок.

Библиографические ссылки

1. *Гучанкаў В. І.* Дыскуср беларускіх СМІ. Арганізацыя публіцыстычнага тэксту. Мінск : БДУ; 2003. 257 с.
2. *Балли Ш.* Общая лингвистика и вопросы французского языка. М. : Едиториал УРСС, 2001. 416 с.
3. *Цыбульская М. П.* Диктум и модус как конструктивные составляющие авторской интенции // Журналістыка – 2020: стан, праблемы і перспектывы : матэрыялы 22-й Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 12–13 лістап. 2020 г. / Беларус. дзярж. унт ; рэдкал.: В. М. Самусевіч (гал. рэд.) [і інш.]. Мінск : БДУ, 2020. С. 508–511.

КОММУНИКАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ КУЛЬТУРНЫХ НОВОСТЕЙ НА САЙТЕ ГАЗЕТЫ «ГОЛАС ЛЮБАНШЧЫНЫ»

Чжан Июэ

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
1003185545@qq.com,*

*научный руководитель – Л. Д. Синькова, доктор филологических наук,
профессор*

Характеризуется использование потенциала сетевых ресурсов в практике газеты «Голас Любаншчны». Отмечается удачный опыт в размещении на сайте газеты новостей культуры: как локального, так и глобального характера. Выделяется практика по расширению кругозора читателя в области элитарных жанров искусства – на примере различных приемов подачи информации о китайской и белорусской опере.

Ключевые слова: сайт; газета; новости культуры; искусство оперы; Китай и Беларусь.

**COMMUNICATION THROUGH CULTURAL
NEWS ON THE WEBSITE
OF THE NEWSPAPER «GOLAS LYUBANSHCHYNY»**

Zhang Yue

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: Zhang Yue (1003185545@qq.com),*

research advisor – L. D. Sinkova, Doctor of Philology, Professor

The use of the potential of network resources in the practice of the newspaper «Golas Lyubanschny» is described. A successful experience is noted in the placement of cultural news, both local and global on the website of the newspaper. The practice of broadening the outlook of the reader in the field of elite genres of art is highlighted on the example of various methods of presenting information about the Chinese and Belarusian opera.

Key words: website; newspaper; news of culture; art of opera; China and Belarus.

Интернет-издания в Республике Беларусь, в том числе – сайты тех печатных СМИ, у которых уже имеются богатые традиции и собственный имидж, наиболее активно развиваются в административных центрах: Минске, областных городах. Тем не менее, и редакции районных газет энергично осваивают инновации. Как справедливо отметил исследователь сетевой журналистики А. А. Градюшко, в Беларуси «развитие веб-технологий породило онлайн-бум. Поняв, что теперь в сети можно разместить собственное издание во всей красе фирменного дизайна, редакторы, не считаясь с затратами, начали создавать электронные версии своих газет, расширять и усложнять созданные ранее редакционные серверы» [1, с. 21].

Такая тенденция заметна и в работе коллектива массово-политической газеты «Голас Любаншчыны». Это издание Любанского райисполкома и райсовета депутатов легитимно представлено в сети: имеется Афіцыйны сайт газеты Любанскага раёна; Все права защищены © 2018 Голас Любаншчыны. Распрацоўка УП «БелТА». Главная страница сайта привлекает красочным логотипом, который дополнен рисунком местного герба, четким структурированием с адресацией рубрик по интересам целевой аудитории, продуманностью подачи

иллюстраций и текстовых элементов. Создана принципиально новая площадка для разносторонней коммуникации с любым читателем. Правда, пока еще не все рубрики главной страницы одинаково оперативно заполняются журналистами, не все вовремя обновляются, и не во всех случаях сам контент «Голаса Любаншчыны» в сети соответствует придирчивым требованиям современного пользователя сетевых ресурсов. Следует, однако, прежде всего обратить внимание на успехи в деятельности редакционного коллектива. Их немало, и один из примеров здесь – регулярное и заинтересованное освещение по отсылке новости культуры разнообразных культурных событий. Новости этой тематики даются с учетом интересов местных жителей, с вниманием и уважением к конкретным личностям-землякам, а также, с другой стороны, со стремлением включить в их кругозор значимые события и факты из всеобщего культурного наследия. Например, в течение 2020–2021 гг. вниманию пользователя представлялась важная и развивающая информация со следующими заглавиями (и удачными лидами, дайджестами): *У філіяле традыцыйных рамёстваў і промыслаў Любанскага музея народнай славы дзейнічае выстава «Жаданы падарунак, надзейны абярэг»* [28 студзеня 2021 года, 14:18]; *Калекцыя прадметаў даўніны Жораўскага Дома народных традыцый папоўнілася каменнымі жорнамі* [17 лютага 2021 года, 11:59]; *У Любанскай ДШ адбыліся літаратурныя чытанні, прысвечаныя творчасці Уладзіміра Караткевіча* [19 сакавіка 2021 года, 14:56]; *Стартуе сумесны праект Белтелерадыёкампаніі і Міністэрства культуры «Чытаем класіку разам»* [13 красавіка 2020 года, 15:04]; *Более 1,5 млн раз прасмотрели онлайн-спектакли Минского областного драмтеатра и «Батлейки»* [17 красавіка 2020 года, 11:01]. Здесь мы видим трансляцию и традиционной, и модернизированной национальной культуры не как архаизма, а как естественной части и сегодняшней жизни, и сегодняшней национальной самоидентификации белоруса. Ведь личность реализуется в традиционном искусстве, вырастающем из ремесла в творчество, чтобы ощущать гордость за предков и за себя, утверждать свою этническую уникальность и общечеловеческую креативность, способность передавать в созданиях своих рук и души особое видение мира с его смыслом, красотой и гармонией.

Обращает на себя внимание живой интерес редакции газеты к спектаклям и PR-проектам Большого театра Беларуси – с его знаменитыми оперными, балетными постановками и его желанием приблизить публику к таким формам искусства (*публикация Большой театр Беларуси объявляет фоточеллендж* [10 красавіка 2020 года, 15:13]);

привлекает также движение навстречу отдаленным культурным традициям, создание для человека возможностей знакомства с ними (*публикация Онлайн-фестиваль японской культуры Japan Fest пройдет с 17 по 23 декабря* [17 снежня 2020 года, 15:42]). Таким образом поддерживаются специальные программы государственного уровня, призванные организовывать глобальные коммуникации в сфере культуры.

Учитывая актуальность сотрудничества Беларуси и Китая на современном этапе, в том числе – интенсивность культурных обменов между нашими странами, интересно отметить, что в КНР также разрабатываются инновационные подходы к вовлечению самой широкой публики в мир традиционной китайской культуры. Китайские PR-практики, связанные, например, с развитием понимания и любви к искусству аутентичной китайской оперы, являются ценным опытом и для отечественных журналистов в сфере культуры, в том числе – т. н. элитарной.

В Китае искусство оперы – незаменимая и важная часть традиционной культуры. Это искусство богато ресурсами, богато смыслами и тонкими коннотациями, воплощающими суть китайских традиций. Это важная основа для социальной динамики. С подъемом Китая и развитием глобализации китайские культурные обмены с национальной оперой в качестве носителя смыслов превратились в одно из направлений публичной дипломатической деятельности. Однако, если вы хотите развивать и распространять китайскую (или любую другую национальную) оперу как живое искусство в XXI веке, вам необходимо активно интегрироваться с новыми медиа и новыми элементами коммуникации.

Например, в сетевом пространстве с его различными ресурсами всё больше внимания уделяется конкретной личности. Заботясь о привлечении публики, в TikTok молодые оперные актеры Китая часто делятся своими работами. И это не только популяризация научных оперных знаний; это может быть создание специфической прически, нанесение знакового макияжа и подобное. Одно из видео о процессе создания прически в Пекинской опере набрало 335 тысяч просмотров. У аккаунта в TikTok молодого пекинского оперного актера «Го Цзин» 188 w подписчиков и 2514 w лайков. Китайская опера в XXI веке – это не только искусство, которое можно наблюдать лишь в театре, а искусство, которое легко появляется в жизни любой аудитории – с помощью новых информационных технологий. Кроме того, на зарубежных медиаплатформах, таких как «YouTube», ресурсах CGTV, также идут трансляции известных китайских оперных клипов. И важно добавить описательный текст

в нижней части видео, чтобы облегчить иностранцам задачу понимания смысла клипа. Также много известных создателей музыки в современном Китае добавляют элементы оперы в свои произведения. Одним из наиболее характерных из таких произведений является «Beside the Plum» Лихома Ванга, в котором используется национальная репрезентация, чтобы рассказать об уникальной китайской культуре. «Beside the Plum» – популярная песня, сочетающая в себе прекрасное специфическое пение мастеров пекинской оперы и оперы Кунцю, западный R&B и рэп. Эта песня передает содержание китайской оперы «Павильон пионов» в связи с эстетикой, популярной у современной молодежи. Так классика оперы «Павильон пионов» привлекает многих молодых людей, чтобы понять и оценить китайскую культуру. На медиаплатформе, которую любят использовать молодые люди, есть также хорошо известные полные китайские оперные видео, которые можно посмотреть бесплатно. Хотя объем не впечатляет, это хорошее начало.

Аналогичную отечественную инициативу – предложение сетевого ресурса с размещением белорусской национальной, а также зарубежной оперы – продвигает и сайт газеты «Голас Любаншчыны»: например, в публикации *Оперу Большого театра «Визит дамы» можно увидеть онлайн* [29 мая 2020 года, 14:40]. Далее по алгоритму [Подробно] дается лаконичная и четкая информация со ссылкой на БелТА о том, что эту оперу Большого театра Беларуси можно увидеть онлайн, потому что ее транслируют в сообществе #ЗОЛОТОЙФОНДБТ официальной страницы Главной дирекции фондовых материалов БТРК «Белтелерадиофонд» в соцсетях «ВКонтакте» и Facebook; и т. д.

Таким образом, современный журналист, работающий с сайтом в любой районной газете Республики Беларусь, действительно получает возможность транслировать определенные ценности в бесконечно полифоничном мире. Хронотоп (время-пространство) разомкнут, и это новая реальность, которую нужно осознавать во всей полноте. В частности, опыт определенных профессиональных удач коллектива газеты «Голас Любаншчыны» в освещении новостей культуры в сети еще раз это подтверждает.

Библиографические ссылки

1. *Градюшко А. А.* Сетевая пресса в системе СМИ : учебн.-метод. комплекс. Минск.: ЗАО «Современные знания», 2005. 144 с.