

дублируется с сайта, а пользователю Telegram-канал предлагает только самые полезные и популярные тексты. Очевидно, продуманный подход к отбору контента позволяет сохранить уверенный прирост аудитории на этой платформе. По статистике, в июле 2020 года у Telegram-канала BEREZA.BY было 157 подписчиков, а на 11 мая 2021 года количество подписчиков составляет 1 148 человек (более чем в 7 раз за год).

Опыт BEREZA.BY показывает значительный потенциал региональных изданий, когда они готовы трансформироваться и создавать востребованный контент, учитывая новейшие тенденции медиапотребления и отвечая запросам аудитории.

Библиографические ссылки

1. Источники новостей и доверие СМИ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.levada.ru/2020/02/27/istochniki-novostej-i-doverie-smi/> (дата обращения: 08.05.2021).
2. Немецкий исследовательский центр узнал у белорусов, какие медиаканалы у них на первом месте [Электронный ресурс]. URL: <https://marketing.by/analitika/nemetskiy-issledovatel'skiy-tsentr-uznal-u-belarusov-kakie-mediakanaly-u-nikh-na-pervom-meste/> (дата обращения: 09.05.2021).
3. «Чем отличаются традиционные СМИ от Telegram-каналов?» Владимир Караник рассказал накануне Дня печати [Электронный ресурс]. URL: <https://newgrodno.by/society/smi-ot-telegram/> (дата обращения: 09.05.2021).

ЗАПАДНОБЕЛОРУССКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ЗАРАНКА»: ВИЗУАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

С. В. Харитонов

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
kharytonavasv@bsu.by*

Цель исследования состоит в выявлении содержательных и визуальных особенностей структуры детского журнала «Заранка», выходившего в Западной Белоруссии в 1927–1931 гг. В работе определяются жанрово-тематические и оформительские средства в качестве ключевых типологических признаков детского журнала, а также как основные элементы содержательной и графической моделей регионального издания для подрастающего поколения. Научная новизна заключается в установлении новых приемов и

форм воспроизведения предназначенной для детей печатной информации в условиях национального и культурного притеснения белорусского населения в западных областях.

Ключевые слова: журнал для детей; визуально-семантическая структура; типологические признаки; Западная Белоруссия.

WESTERN BELARUSIAN MAGAZINE FOR CHILDREN «ZARANKA»: VISUAL AND SEMANTIC STRUCTURE

S. V. Kharytonova

Belarusian State University,

9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus

Corresponding author: S. V. Kharytonova (kharytonavasv@bsu.by)

The purpose of the study is to identify the content and visual features of the structure of the children's magazine «Zaranka», published in Western Belarus in 1927–1931. The paper defines genre-thematic and design tools as the key typological features of the children's magazine, as well as the main elements of the content and graphic models of the regional periodical for the younger generation. The scientific novelty lies in the establishment of new methods and forms of reproduction of printed information intended for children in the conditions of national and cultural oppression of the Belarusian population in the western regions.

Key words: magazine for children; visual-semantic structure; typological features; Western Belarus.

После заключения в 1921 г. Рижского мирного договора белорусские территории оказались разделенными на две части: Советскую Социалистическую Республику (Восточную) и Западную Белоруссию в составе Польши [1, с. 279]. Население западных областей оказалось в обстоятельствах польского экономического, национального и политического угнетения.

В западном регионе национальная журналистика и литература для детей вынуждена была развиваться в сложных условиях культурного притеснения белорусов.

В марте 1927 г. в г. Вильно в частной типографии имени Франциска Скорины вышла первая книжка ежемесячной «ілюстраванай часопісі для дзяцей» «Заранка». Журнал выпускался на белорусском языке редактором-издателем, писательницей и активным участником гражданского движения начала XX в. Л. Войтик (Зоськой Верас).

Все четыре года своего существования (1927–1931 гг.) издание с трудом находило средства для печати тиражей, что стало основной причиной его нерегулярной периодичности. Нам удалось установить, что «Заранка» по финансовым причинам прерывала выход в 1930 г. Сохранять ежемесячный выпуск в течение трех лет журнал не мог ввиду нерегулярных пожертвований частных спонсоров (общества белорусских граждан Чикаго, Объединения белорусских женщин имени Элоизы Пашкевич). Редакции приходилось время от времени обращаться за финансовой поддержкой к постоянным подписчикам: «Каб як-небудзь не даць “Заранцы” загаснуць, завяжам “ланцуг” падпіскаў, гэта значыць: трэба каб кожны, хто выпісвае “Заранку” прыдбаў найменш аднаго новага падпісчыка, той новы намаўляе ад сябе ізноў другога, той трэцяга і г. д. Прысалаюча грошы ў рэдакцыю трэба паведамляць: “Я, напрыклад, Янка Канцавы падаю новага падпісчыка – Язэпа Белага”» (Заранка, 1928, № 1–2).

Воспитательное и познавательное содержание западнобелорусского СМИ для детей раскрывалось в предисловии, написанном Зоськой Верас к первой книжке журнала: «Трэба Вам, дзеткі, прыяцеля, каторы б заўсёды меў гатовыя адказы на Вашыя пытанні, нес Вам і разрывак, і карысьць расказаў аб нашай Бацькаўшчыне і яе жыхарах: людзях, зварах, птушках, казюльках і расьлінах, а таксама аб усім сьвеце; каб нес сьвятло Вашым галоўкам, а ў маладзенькія душы клаў скарбы каханьня ўсяго жывога, каханьня Бацькаўшчыны – Беларусі, каханьня Дабра і Праўды. За такога свайго прыяцеля прымеце наш мясячнік “Заранку”» (Заранка, 1927 г., № 1).

Структуру номера формировали литературно-художественные произведения отечественных и украинских писателей и поэтов: стихи («Дзядзька» Я. Коласа, «Як трэба жыць, каб здаровым быць» З. Верас, «Добрыя дзеці» А. Гаруна, «З выраю» К. Буйло, «Малы Алесь» С. Станкевича, «Зімовыя малюнкi» М. Машары), рассказы («Песьні зямлі» З. Бядули, «Вясна ідзе», «Прышла вясна» З. Верас, «Андрэйка» С. Новика-Пеюна – Молодого дедка), народные сказки («Як мы з дзедам жылі, а бацькі яшчэ на сьвеце ня было», «Аб зязюльцы»), переводные произведения (с русского – «Апавяданні цеткі пары», с украинского – «Як я вучыўся пчаляраваць», «Тсілла»), познавательные и научно-популярные статьи («Алесь Гарун», «Папера», «Як жылі нашы продкі ў мінуўшчыне»). Публикации, отражавшие мир детских приключений и впечатлений, красоту окружающей природы, лексико-стилистическое богатство национального языка, сохраняли и прививали любовь детей

Западной Беларуси к родному языку и культуре, вносили несоизмеримый вклад в их духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание.

Развлекательную составляющую в содержании номеров формировали загадки, игры, поделки, ребусы – «крузігалоўкі», а также рубрика «Куток сьмеху» с анекдотами, которые редакция перепечатывала из украинских детских журналов «Пчолка» и «Сьвіт Дитини». Ее направленность на интерактивное взаимодействие с детской аудиторией стимулировала интерес читателей к журналу. Ученики младших классов систематически присылали свои письма с рассказами и зарисовками («Зьбіранне ягадаў», «Наша веска», «Куцьця»), отзывами и вопросами, получая подробные ответы от создателей «Заранкі» в рубриках «Наша пошта» и «Працы наших чытачоў».

Занимательные рассказы, народные сказки и лирические стихотворения, которые составляли основной контент «Заранкі», обширно иллюстрировались реалистично исполненными живописными рисунками, декоративными заставками и концовками. Перу известного художника Язэпа Горида принадлежала гравюра, открывавшая первую книжку «Заранкі». Изображенные на ее обложке младшие и средние школьники города и деревни за чтением виленского издания воплощали его основную идею – просвещать, воспитывать и формировать любовь к родине у детского населения западных белорусских областей.

Количество графических элементов в 16-страничном номере в среднем насчитывало 10–14 единиц. Это было уникальным явлением для развития структуры детского периодического журнала, в котором на начальном этапе его формирования вербальная составляющая контента превалировала над визуальной. К примеру, в четырехстраничной сказке «Дзьве ваверкі», опубликованной в № 2–3 1929 г., было размещено 10 сюжетных рисунков, изображавших главных персонажей в различных повествовательных эпизодах произведения, что наглядно демонстрировало тенденцию освоения белорусской журналистикой для детей не применявшихся ранее ресурсов эстетической формы номера.

Новым графическим жанром для белорусской детской периодики, который публиковался в западнобелорусском СМИ в рубрике «Куток сьмеху», стали комиксы. Их изобразительная особенность заключалась в воспроизведении серии анекдотических рисунков, которые образовывали связный приключенческий рассказ, зачастую не имевший сопроводительного текста. Примечательно, что многие изображения созда-

вались авторами журнала – С. Новиком-Пеюном и В. Павлюковским. На его страницах они выступали под псевдонимами «Малады дзядок» и «Унучак» [2, с. 19]. Факт участия писателей в художественном оформлении «Заранкі» подтверждают размещенные к иллюстрациям подписи, а также обращение С. Новика-Пеюна к читателям, в котором он призывает своих коллег по творчеству присылать их литературно-художественные произведения и рисунки в «Заранку», обещая, что постарается «баяць казачкі, апавяданні, жарты й вершыкі, маляваць малюнкi так, як гэта рабіў ад самага пачатку “Заранкі” ў 1927 г. і ў 1928, 1929 г.» (Заранка, 1931, № 1. С. 3).

Многообразие рисованных изображений и высокое качество композиционно-графической формы иллюстраций, отображавшее мастерство и талант создавших их художников, позволяли визуализировать тематику журнала и отразить стабильность его структурной организации. Благодаря выбору создателями «Заранкі» новых приемов воспроизведения информации впервые в истории детской журналистики художественное оформление стало одним из ключевых типологических признаков периодического издания, предназначенного для юной аудитории, а визуальные выразительные средства – основной составляющей его содержательной модели наряду с текстом.

Библиографические ссылки

1. История белорусской государственности. В 5 т. Т. 3. Белорусская государственность: от идеи к национальному государству (1917–1939 гг.) / А. А. Коваленя [и др.]; Нац. акад. наук Беларусі, Ін-т гісторыі. Мінск: Беларуская навука, 2019. 639 с.
2. Беларуская дзіцячая літаратура: вучэбны дапаможнік для філалагічных факультэтаў і факультэтаў педагогікі і метадыкі пачатковага навучання вышэйшых навучальных устаноў / [М. Б. Яфімава і інш.]. Выд. 2-е, дапрац. і дапоўн. Мінск : Вышэйшая школа, 1980. 349 с.