

ется, есть некоторые важные моменты, которые стоит рассмотреть. Во-первых, сохранение в кратковременной памяти неэффективно, если количество информационных единиц больше семи. Однако, наша долговременная память может хранить любое количество информации.

Оксфорд предлагает стратегии, способствующие запоминанию:

- создание мысленных связей: группировка, ассоциации, размещение новых слов в контексте;
- применение изображений и звуков: используя образы, семантические отображения, используя ключевые слова и представления звуков в памяти;
- повторение в структурированном виде;
- применения действий: физические реакции или ощущения, с использованием механических методов.

Способ организации хранения новых элементов студентами также может способствовать или же, наоборот, препятствовать их воспроизведению, когда это необходимо. Большинство учащихся просто записывают новые единицы списком с указанием перевода. Эта система далеко не эффективна, так как эти единицы остаются лишенными контекста.

Преподаватели могут поощрять учащихся в использовании других методов в организации словаря, таких как объединение по темам и категориям с указанием происхождения. Диаграммы и лексические деревья могут быть также использованы в рамках одной темы.

Большинство студентов даже с хорошим словарем испытывают проблемы с безглагольность, потому что их компетентность в словосочетаниях очень ограничена. А значит мы должны уделять пристальное внимание именно этому аспекту (сочетаемости слов, устойчивым выражениям) уже на основе приобретенной лексики.

По словам Льюиса языковые единицы следует записывать в тех комбинациях, в которых они встречаются в речи, что означает не в линейном, алфавитном порядке, а в таблицы словосочетаний, словарные деревья, например. Он также предполагает, запись целых предложений, чтобы помочь контекстуализации.

Льюис также встает на защиту использования «реального» или «подлинного» материала на самых ранних этапах обучения, потому что «умению приобретать знания способствует тот материал, который лишь отчасти понятен». Лучше интенсивно работать с коротким отрывком из подлинных материалов, который не будет слишком сложен для студентов, но, в то же время, предоставит возможность увидеть подлинную сочетаемость слов.

Следует отметить, что лексический подход и ориентированное обучение имеют общие принципы, которые влияют на преподавание иностранных языков. Оба подхода активно поддерживают утверждение, что успешная коммуникация важнее просто правильно построенных предложений.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ**

*Медведева Е. М., Белорусский государственный университет*

Видеоматериалы являются ценным инструментом обучения иностранному языку. Они позволяют решать очень важные задачи обучения, воспитания и образования. Использование видеоподдержки на занятиях способствует повышению качества знаний, так как позволяет использовать следующие виды коммуникативной деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо (при выполнении упражнений). В частности, видео как компонент восприятия иноязычной речи на слух способствует эффективной тренировке навыков аудирования. В ситуациях естественного общения мы очень редко слышим речь собеседника, не видя его самого. Такие ситуации в основном возникают при общении по телефону. Но в работе по развитию навыков аудирования мы чаще всего прибегаем к аудиозаписям, не позволяющим видеть говорящего. Использование видеосюжетов в обучении навыкам аудирования на уроке иностранного языка открывает ряд уникальных возможностей для преподавателя и студентов в плане овладения иноязычной культурой, в особенности в плане формирования социокультурной компетенции как одной из составляющих коммуникативной компетенции в целом. В отличие от аудиотекста, который может иметь высокую информативную, образовательную, развивающую ценность, видеосюжет имеет то преимущество, что соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны общения, видеосюжет содержит визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в конкретной ситуации.

Следует отметить важность систематического использования видеосюжетов на занятиях-это будет способствовать овладению студентами навыками межкультурной коммуникации. При этом работа с видеосюжетами должна быть методически организована. Использование видеосюжетов является наглядным методом. Информация, представленная наглядно, является наиболее доступной для восприятия и усвоения. Однако, при использовании наглядного метода (демонстрация видеоматериала) необходимо соблюдать ряд условий:

- применяемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний студентов;
- наглядность должна использоваться в меру и предьявляться в соответствующий момент занятия;

- необходимо четко выделять главное, существенное;
- демонстрируемый видеоматериал должен соответствовать изучаемой теме.

В работе с видеосюжетами выделяют три основных этапа: *pre-viewing*, *while-viewing* и *post-viewing*. Цели и задачи каждого этапа подробно изложены в методической литературе. Наиболее эффективными заданиями, используемыми при работе с видеосюжетами, являются следующие виды работы:

1. *Viewson/soundoff*. Студентам предъявляется видеосюжет без звука. После просмотра им предлагается ответить на общие вопросы, касающиеся содержания видеосюжета: о чем сюжет, где происходит действие, кто участники видеосюжета, о чем они говорят и т.д. Студентам предъявляется видеосюжет снова, после чего предлагается предположить, о чем говорят действующие лица. Далее, группам из 3—4 человек предлагается написать текст озвучивания видеоролика, который каждая группа должна впоследствии воспроизвести при очередном предъявлении видеосюжета. В качестве завершения студентам предлагается выбрать самый лучший вариант озвучивания, предъявив видеосюжет со звуком, и выбрать самый близкий к оригиналу вариант.

2. *What's going to happen next?* В определенный момент видеосюжет останавливается и студентам предлагается предугадать, как дальше будут развиваться события. Для данной работы студенты разбиваются на группы. Каждая группа обсуждает свой вариант развития событий и предъявляет его остальным. Далее проигрывается видеосюжет до конца и студенты определяют, какая группа наиболее точно предугадала вариант развития события.

3. *Ordering the events*. На доске записываются основные события видеосюжета, но в произвольном порядке. После просмотра студентам предлагается восстановить последовательность событий, как они появились в видеосюжете. Это задание хорошо использовать в видеосюжетах, насыщенных событиями, например, видеонюстах.

4. *Listeners and Watchers*. Студенты делятся на две группы. Одной группе предъявляется эпизод без звука, другой группе только звуковая дорожка. После просмотра студенты из обеих групп работают в парах. Те, кто смотрел, рассказывают партнеру, что они увидели, соответственно те, кто слышал только аудиозапись, передают содержание услышанного. Таким образом, каждая пара восстанавливает видеосюжет. После этого студентам предъявляется исходный ролик и они сравнивают свои высказывания с оригиналом.

Постоянное использование видеосюжетов на занятиях по иностранному языку будет способствовать формированию навыков и умений восприятия иноязычной речи на слух.

## ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

*Митева Т. П., Белорусский государственный университет*

Межкультурная коммуникация в широком смысле означает взаимодействие между представителями разных языковых сообществ. Такое общение предполагает, что речевые партнеры владеют как минимум двумя языками — родным (русским, японским, итальянским и т. д.) и английским, то есть в их языковом и культурном сознании сочетаются две языковые системы, две картины мира, или, иными словами, два лингвокультурных кода. В процессе использования иностранных языков эти две системы неизбежно накладываются друг на друга, что приводит к экспликации межязыковой интерференции. К межкультурной коммуникации мы относим не только общение между представителями разных национально-лингво-культурных сообществ (термин В. В. Красных), но и общение между представителями различных субкультурных (социальных, профессиональных, тендерных) групп одной языковой общности, в процессе которого имплицитно или эксплицитно проявляется инокультурность партнеров по коммуникации, влияющая на результаты коммуникативного взаимодействия.

В новом тысячелетии английский язык остается одним из важнейших средств межнационального общения. Перед неязыковыми вузами стоит задача подготовки специалистов, владеющих как профессиональными знаниями, навыками и умениями, так и способных к иноязычной коммуникации средствами английского языка. Одна из главных задач обучения английскому языку будущих специалистов — обеспечить налаживание деловых контактов с зарубежными партнерами, вести переговоры на иностранном языке, для чего необходимо владеть иноязычной речевой культурой, уметь говорить связно, логично и выразительно, правильно оформлять высказывание в соответствии с коммуникативным намерением.

Владение звуковым строем языка, правильным произношением и культурой голоса является обязательным условием общения в любой его форме. Проблема формирования фонетических навыков в неязыковом вузе становится особенно актуальной, так как анализ результатов обучения иностранному языку будущих специалистов в неязыковых вузах показывает, что они, становясь субъектами иноязычного общения, не могут стать равноправными партнерами. Интонация одного языка, например, русского, будучи примененной к другому языку (в нашем случае к английскому), может затруднять взаимопонимание и часто создает проблемы в процессе языкового общения. Сами англичане считают, что они охотнее простят иностранцу несовершенное произношение звуков, чем неправильную речевую интонацию, которая, помимо других функций, выражает отноше-