

И. А. Сокольчик (Минск)

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЛАГОЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Развитие связной речи учащихся предусматривает особую систему заданий (аналитического, аналитико-синтетического и творческого характера), нацеленных на формирование у учащихся коммуникативных умений создавать связные высказывания. Задания аналитического и аналитико-синтетического характера предусматривают работу с готовым текстом, а творческие задания связаны с созданием учащимися собственных высказываний различной жанрово-стилистической принадлежности. Цель творческих заданий, которые могут быть использованы на данном этапе, – направлять речевую деятельность учащихся, готовя их к самостоятельному решению конкретной коммуникативной задачи. Намечена и последовательность творческих заданий: от создания вторичного текста на базе данного, через подготовку текста с опорой на предложенную часть к продуцированию собственного связного высказывания.

В ходе работы над видовременными формами глагола учащимся можно предложить следующие творческие задания.

1. Составьте рассказ по началу, используя глаголы движения:

Интересная встреча

Осенним вечером я спешил домой из соседнего поселка Лесной. Дорога лежала через лес. Вечерело. Подхожу я к поляне и....

2. Допишите не нарушающую смысловой цельности текста среднюю часть, учитывая содержание тезиса и вывода. Слова каких частей речи займут позицию подлежащего и сказуемого в созданных вами предложениях?

Верный друг

(Тезис) *Я давно слышал выражение: «Собака – друг человека», но по-настоящему понял его смысл только недавно.*

(Средняя часть) ...

(Вывод) *Теперь я решил обязательно завести себе щенка, чтобы иметь верного друга.*

3. Есть ли у вас любимый вид спорта? Вы можете написать сочинение на тему «Вид спорта, который я больше всего люблю», просто описав этот вид спорта, а можете составить повествование, в котором расскажете о том, когда вы начали заниматься своим любимым видом спорта, как это случилось, или расскажете о каком-

нибудь события из вашей спортивной жизни, которое вам больше всего запомнилось. Озаглавьте свое сочинение.

4. *«Каждое дерево чем-нибудь полезно, каждое дерево красиво – одно цветами, другое – листвой, третье – осанкой и ростом, четвертое – цветом коры ствола»*, – пишет В. Солоухин. Он предпочитает всем деревьям березу. А какое дерево (а может быть, кустарник) любите вы больше всего? Напишите сочинение-рассуждение на тему «Ваш любимый кустарник».

В ходе работы над формами повелительного и условного наклонения глаголов можно использовать такие задания.

1. Прочитайте кулинарный рецепт. Почему в тексте используются глаголы в неопределенной форме? Возможно ли в тексте употребление глаголов в переносном значении? Почему? Устно перескажите его, используя глаголы в форме повелительного наклонения 2-го лица множественного числа.

Картофель, тушеный со сметаной

10 картофеля, 1 стакан сметаны или сливок, соль, специи, зелень укропа.

Картофель очистить, промыть, нарезать кружочками, положить в глиняный горшочек, посолить, добавить специи, залить сметаной, закрыть крышкой, поставить в духовку и тушить до готовности. Тушеный картофель обильно посыпать мелко рубленым укропом и подать к столу с салатом из свежих овощей.

2. Продолжите текст. Формы какого наклонения вы используете? Почему? *«Я люблю путешествовать и хотел бы посетить...»*

3. Составьте несколько предложений на тему «Правила поведения в метро». Какие глагольные формы вы будете использовать?

Подобные задания дают учащимся не только возможность осознать текстообразующие функции анализируемых грамматических форм (т. е. способность передавать значение обобщенного действия формой единственного числа глаголов повелительного наклонения и способность выражать желательность формой условного наклонения), но и возможность работать над орфоэпическими, грамматическими, лексическими и стилистическими нормами.

Учащиеся знают, что использование инфинитива в качестве языкового средства придает речи логичность, стройность, поэтому им следует рекомендовать такие задания.

1. Составьте текст на тему «Правила разведения костра в лесу», используя глаголы *разжечь, расчистить, рассмотреть, исследовать, сбросить, сжечь, убрать, залить, заровнять*.

2. Составьте план-расписание на тему «Что мне нужно сделать дома, чтобы помочь маме» и выясните, к какому стилю речи будут принадлежать составленные тексты, какие формы глагола необходимо использовать при создании текстов и почему.

Усвоение глагольного управления подразумевает создание отдельных предложений и связных текстов, высказываний на указанную (или избранную) тему указанного (или избранного) стиля речи, поэтому учащиеся могут написать небольшой рассказ на тему «Забавный случай летом в лагере отдыха», привлекая в ходе работы словосочетания: *возвращались с реки, вошли в лес, бродили по тропинкам, необычный треск, шли по следам*.

Использование творческих заданий в ходе изучения безличных глаголов способствует их осознанному и целесообразному употреблению обучающимися.

1. Составьте текст на тему (по выбору) с использованием опорных слов. «Осенний вечер»: *становится тихо, не шелохнется, опускается за горизонт, смеркается, темнеет, посвежело в лесу, повеяло прохладой, запахло, не спится, любоваться, мерцают*; «Перед дождем»: *недостает, вечереет, пахнет, клонит, парит, затихает, смолкло, не слышится*; «Зимний день»: *морозит, темнеет, светает, валит, охватил, повеет*. Сделайте вывод о текстообразующей роли безличных глаголов.

Таким образом, изучение глагола и его категорий на основе текста начинается с осознания текстообразующих функций глагольной словоформы, затем школьники учатся использовать эти средства языка в самостоятельно созданных высказываниях. Использование творческих заданий на уроках русского языка формирует личность обучаемого, независимость его суждений, умение вырабатывать и доказывать собственную точку зрения, стимулируют у учащихся желание выразить себя, так как выполнение творческих заданий требует проявления собственных чувств и индивидуальности каждого.