

О. В. Янковская (Минск)

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА Т. ТОЛСТОЙ «90–60–90»)

Современный этап развития общества и культуры отмечается активным вхождением средств массовой информации (Интернет, радио, телевидение) в жизнь человека. Рождение нового общества знаменуется переходом к новой общекультурной парадигме – постмодернистской, которая закрепляется как в литературе, так и в языке. Происходящие в языке изменения определяются особенностями нового типа мышления, ориентированного на отказ от норм, на языковую игру, деструкцию, иронию.

Влияние внешних социокультурных факторов отражается в сближении литературного языка и разговорной речи. Не менее мощной тенденцией, относящейся к явлениям внутреннего характера, является тенденция к аналитизму. Разрушение и ослабление синтаксических связей, широкое использование грамматически не связанных структур, сжатие и опрощение синтаксических конструкций – суть, результат взаимодействия двух факторов [1]. К активно развивающимся явлениям в области синтаксиса принято относить такие конструкции, как парцеллированные, эллиптические, сегментированные, а также вставные.

Известно, что вставные конструкции являются той синтаксической единицей, которая участвует в репрезентации содержания произведения, раскрывает концептуальную картину мира автора, играет существенную роль в организации структурной целостности текста и его функциональной перспективы, создании тематической и коммуникативной прогрессии, установлении логических связей между его компонентами.

В условиях существования языка в новой парадигме актуализируются следующие функциональные характеристики вставных конструкций в художественном тексте: повышается информативность вставных конструкций, рассматриваемая синтаксическая единица становится носителем концептуальной информации, служит средством выражения отношений субъекта и адресата текста, выступает способом авторского комментирования текста.

Целью данного исследования стал анализ стилистических возможностей вставных конструкций, функционирующих в рассказе

Т. Толстой «90–60–90». Рассматриваемый рассказ, на наш взгляд, дает яркое представление о творческой манере женского постмодернистского письма, раскрывая многосторонность стилистических функций вставных конструкций.

Анализируя стилистические возможности вставных конструкций в рассказе Т. Толстой «90–60–90», мы пришли к следующим выводам.

1. Вставные конструкции в рассказе Т. Толстой служат ярким средством выражения иронического отношения автора к действительности. *Любить – то есть не чаи распивать, а именно что стремиться к воспроизведению, – муж и рад бы (иначе зачем женился?), но не может: на пути к нормальному функционированию организма встала социобиология.*

2. Активизирует внимание читателя и способствует эстетическому восприятию текста прием языковой игры, превращающий вставную конструкцию в яркий пассаж. В традициях, близких к шизоанализу, Т. Толстая воссоздает психологический портрет героя из фильма «Берегись автомобиля» Деточкина, разоблачая его психофизиологические расстройства и разрушая привычный для многих положительный облик персонажа. *(В свете вышесказанного символично, что героя фильма «Берегись автомобиля» зовут ДЕТОЧКИН. Социально ущербный Деточкин КРАДЕТ автомобили – пенисы у богатых, то есть осуществляет символическую кастрацию соперников, стоящих выше него на социальной лестнице. Временно изымая, заимствуя чужой пенис, он передает его в ДЕТСКИЙ САД, то есть сигнализирует о своем стремлении стать отцом. Умилявшая всех в свое время «интеллигентская мягкость» Деточкина есть мягкость физиологическая, импотенция. Своего пениса у него нет.)*

3. Свойственное авторам постмодернизма «живое» отношение к слову также нашло отражение в творчестве Т. Толстой. Особую яркость и выразительность тексту придают многочисленные неологизмы, представленные на уровне вставных конструкций. *Поэтому самые длинные машины – у президентов (и есть глубочайший смысл в том, что их прозвали «членовозами»)...* ; *(Очень старый, большой и ржавый драндулет может стоить 300 долларов, а может и того не стоить. За эти деньги можно бы купить и маленькую развалину, но социально ущемленному необходимо*

компенсировать свою ущемленность размером восьмицилиндрового псевдопениса.); (В моем детстве таких называли «промсо-сискакомбинат», но, может быть, это чисто питерское.); ав-томобили-пенисы (см. выше).

4. Формой проявления игровой функции слова становится сближение в тексте разговорной, стилистически сниженной лексики и фразеологии и языковых форм, свойственных научной речи. *(В свете вышесказанного...); Предположительно, заметный и приятный глазу перепад между талией и бедрами посылает мужчине сигнал (воспринимаемый бессознательно) о том, что данная женщина, во-первых, обладает достаточным размером таза, чтобы выносить ребенка, а во-вторых, не беременна (пузо не торчит), а стало быть, свободна и является отличным кандидатом для продолжения рода. Современная модель – такая худая, что уже дальше некуда – посылает сигнал ...); чисто питерское (см. выше).*

Особая экспрессивность достигается за счет употребления слов, выражающих отрицательную оценку с оттенком иронии и неодобрения: *драндулет, развалина (см. выше).*

5. В ходе структурного анализа было установлено, что большинство вставных конструкций по своим грамматическим показателям относится к простым предложениям. По семантико-структурной классификации простых предложений преобладают полные предложения (двусоставные) *(см. выше).*

Наряду с этим вставные конструкции могут оформляться и как сложное синтаксическое целое *(см. выше).*

Таким образом, проведенный стилистический анализ показал, что вставные конструкции в рассказе Т. Толстой служат ярким средством стилистического оформления содержания произведения и способствуют созданию выразительности текста.