**РЕФЕРАТ**

**Каток Максима Сергеевича**

**Отображение войны 1812 года в музейной и туристической сферах Беларуси**

**Ключевые слова:** война 1812 года, музейные коллекции, реконструкция, туристический маршрут.

**Объект исследования**: Музейная, реконструкторская и туристическая сферы Беларуси

**Предмет исследования:** интерпретация войны 1812 г. в музейной, реконструкторской и туристической сферах Беларуси

**Цель работы**: выявление подходов в интерпретации войны 1812 г. в музейной, реконструкторской и туристической сферах Беларуси.

**Метода исследования:** общенаучные (анализ, синтез, обобщение, сравнение) и специально-исторические методы. Основой исследования являются научные принципы историзма, объективности и системности.

**Выводы исследования и их новизна:** На основе полученных данных о подходов в интерпретации войны 1812 г. в музейной, реконструкторской и туристической сферах Беларуси можно сделать вывод: в Беларуси ведется огромная работа по сохранению культурного наследия. Музейная сфера ведет деятельность по экспонирования и сохранению материальной культуры 1812 года. Реконструкторское работает в направлении реконструкции материальной культуры и духа эпохи. Туристическая сосредоточена на памятных местах, памятниках и локациях относящихся к войне с Наполеоном. Всеобщем освещении и привлечении внимания к культурному наследию эпохи.

Новизна данной темы обусловлена современной культурной политикой Республики, направленной на возрождении и развитии духовно-нравственных ценностей, патриотизма и образованности общества. При этом меняется социальная роль музея, реконструкции и туризма. Расширяется сфера их влияния. Поэтому очевидна необходимость исследования вопроса интерпретации войны 1812 г. в музейной, реконструкторской и туристической сферах Беларуси.

**Рекомендации по практическому применению выводов:** Музейная и туристическая сфера в стадии развития. Данная работа характеризует направление деятельности музейной и туристической сферы в сохранении культурного наследия страны. И служит тригером для более основательной работы в заданном направлении.

**Структура и объем работы:** Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и источников, а также приложений. В работе использовано 10 изображений. Объем работы составляет 62 страницы.

**РЕФЕРАТЫ**

**Каток Максіма Сяргеевіча**

**Адлюстраванне вайны 1812 года ў музейнай і турыстычнай сферах Беларусі**

**Ключавыя словы: вайна 1812 года, музейныя калекцыі, рэканструкцыя, турыстычны маршрут.**

**Аб'ект даследавання**: Музейная, рэканструктарскіх і турыстычная сферы Беларусі

**Мэта працы**: выяўленне падыходаў у інтэрпрэтацыі вайны 1812 г. у музейнай, рэканструктарскіх і турыстычнай сферах Беларусі.

**Метады даследаванні**: агульнанавуковыя (аналіз, сінтэз, абагульненне, параўнанне) і спецыяльна-гістарычныя метады. Асновай даследавання з'яўляюцца навуковыя прынцыпы гістарызму, аб'ектыўнасці і сістэмнасці.

**Вынікі дасьледаваньня і іх навізна**: На аснове атрыманых дадзеных аб падыходаў у інтэрпрэтацыі вайны 1812 г. у музейнай, рэканструктарскіх і турыстычнай сферах Беларусі можна зрабіць выснову: у Беларусі вядзецца вялікая праца па захаванні культурнай спадчыны. Музейная сфера вядзе дзейнасць па экспанавання і захаванню матэрыяльнай культуры 1812 года. Рэканструктарскіх працуе ў напрамку рэканструкцыі матэрыяльнай культуры і духу эпохі. Турыстычная сканцэнтравана на памятных месцах, помніках і лакацыях адносяцца да вайны з Напалеонам. Ўсеагульным асвятленні і прыцягненні ўвагі да культурнай спадчыны эпохі.

Навізна дадзенай тэмы абумоўлена сучаснай культурнай палітыкай Рэспублікі, накіраванай на адраджэнні і развіцці духоўна-маральных каштоўнасцяў, патрыятызму і адукаванасці грамадства. Пры гэтым змяняецца сацыяльная роля музея, рэканструкцыі і турызму. Пашыраецца сфера іх уплыву. Таму відавочная неабходнасць даследавання пытання інтэрпрэтацыі вайны 1812 г. у музейнай, рэканструктарскіх і турыстычнай сферах Беларусі.

**Рэкамендацыі па практычным прымяненні высноў:** Музейная і турыстычная сфера ў стадыі развіцця. Дадзеная праца характарызуе кірунак дзейнасці музейнай і турыстычнай сферы ў захаванні культурнай спадчыны краіны. І служыць тригером для больш грунтоўнай працы ў зададзеным кірунку.

Структура і аб'ём працы: Дыпломная праца складаецца з ўвядзення, чатырох кіраўнікоў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і крыніц, а таксама прыкладанняў. У працы выкарыстана 10 малюнкаў. Аб'ём працы складае 62 старонкі.

**ESSAY**

**Maxim Sergeevich's skating rink**

**Display of the war of 1812 in the museum and tourist spheres of Belarus**

**Key words:** war of 1812, museum collections, reconstruction, tourist route.

**Object of research:** Museum, reconstruction and tourism spheres of Belarus

**Subject of research:** interpretation of the war of 1812 in the museum, reconstruction and tourism spheres of Belarus

**Purpose of the work:** identification of approaches to the interpretation of the war of 1812 in the museum, reconstruction and tourism spheres of Belarus

**Research methods:** general scientific (analysis, synthesis, generalization, comparison) and special-historical methods. The research is based on the scientific principles of historicism, objectivity and consistency.

**Conclusions of the research and their novelty**: Based on the data obtained on the approaches to interpreting the war of 1812 in the museum, reconstruction and tourism spheres of Belarus, it can be concluded that a huge work is being done in Belarus to preserve the cultural heritage. The museum sector is engaged in exhibiting and preserving the material culture of 1812. Reconstruction works towards the reconstruction of material culture and the spirit of the era. Tourist focuses on memorable places, monuments and locations related to the war with Napoleon. General coverage and drawing attention to the cultural heritage of the era.

The novelty of this topic is due to the modern cultural policy of the Republic, aimed at the revival and development of spiritual and moral values, patriotism and education of society. At the same time, the social role of the museum, reconstruction and tourism is changing. The sphere of their influence is expanding. Therefore, it is obvious that it is necessary to study the issue of interpreting the war of 1812 in the museum, reconstruction and tourism spheres of Belarus.

**Recommendations for the practical application of the findings:** The museum and tourism sector is under development. This work characterizes the direction of activities of the museum and tourism sector in the preservation of the country's cultural heritage. And it serves as a trigger for more thorough work in a given direction.

**Structure and scope of work**: The thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references and sources, as well as appendices. The work used 10 images. The volume of work is 62 pages.