**реферат**

Сохранение и презентация этнокультурного наследия Беларуси в музеях-скансенах Минской области

**Ключевые слова**: музей под открытым небом, музей-скансен, материальное культурное наследие, нематериальное культурное наследие, экспозиционно-выставочная деятельность, культурно-образовательная работа.

**Объект исследования** – музеи-скансены Минской области.

**Предмет исследования** – сохранение и презентация этнокультурного наследия Беларуси в музеях-скансенах Минской области.

**Цель исследования** – изучить сохранение и презентацию этнокультурного наследия Беларуси в музеях-скансенах Минской области.

Методологическая база исследования строилась на принципах научного познания: объективности, историзма и системности. Исследование опирается на коммуникативный и средовой музееведческие подходы. Были использованы общенаучные (анализ, синтез, индукция, дедукция), частнонаучные (логичный, от конкретного к абстрактному, системный подход с использованием приемов структурного и функционального анализа) и специально-исторические методы (историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, методы актуализации и периодизации).

Результаты исследования и их научная новизна. Отвечают функции презентации народной культуры на основе аутентичных экспонатов этнографический комплекс «Музей народной архитектуры и быта» и музей под открытым небом «Заславль». «Дудутки» позиционируются как «Музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий». Включение нематериального культурного наследия в экспозицию музеев позволило создать уникальное, познавательное экспозиционно-выставочное пространство, а культурно-образовательная деятельность музеев наилучшим образом способствовала сохранению нематериального культурного наследия. Союз музея-скансена и нематериального и материального культурного наследия представляется результативным основанием сохранения этнической культуры. Скансены Минской области являются наиболее перспективными и эффективными способами сохранения историко-культурного наследия.

Проведенное исследование выявило неудовлетворительное состояние площадей значительной части музеев, невозможности размещения многих артефактов нематериального культурного наследия в постоянных экспозициях. Большую роль в их ревитализации могли бы сыграть «виртуальные музеи».

Проведенное исследование может быть использовано отечественными музеями-скансенами при реализации научно-исследовательских, экспозиционно-выставочных и культурно-образовательных проектов.

Дипломная работа состоит из реферата, введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы (66 наименований) и приложений. Объем основного текста 60 страниц.

**ABSTRACT**

Preservation and presentation of the ethnocultural heritage of Belarus in the skansen museums of the Minsk region

**Key words**: open-air museum, museum-skansen, tangible cultural heritage, intangible cultural heritage, exposition and exhibition activities, cultural and educational work.

**The object of the research** is the museums-skansen of the Minsk region.

**The subject of the research** is the preservation and presentation of the ethnocultural heritage of Belarus in the museums of the Minsk region.

**The aim of the research** is to study the preservation and presentation of the ethnocultural heritage of Belarus in the museums-skansen of the Minsk region.

The methodological basis of the research was based on the principles of scientific knowledge: objectivity, historicism and consistency. The research is based on communicative and environmental museological approaches. Were used general scientific (analysis, synthesis, induction, deduction), special scientific (logical, from concrete to abstract, systemic approach using techniques of structural and functional analysis) and special historical methods (historical genetic, historical comparative, historical typological, methods of actualization and periodization).

Research results and their scientific novelty. The functions of the presentation of folk culture on the basis of authentic exhibits are fulfilled by the ethnographic complex “Museum of Folk Architecture and Life” and the open-air museum “Zaslavl”. "Dudutki" are positioned as "Museum complex of ancient folk crafts and technologies." The inclusion of intangible cultural heritage in the exposition of museums made it possible to create a unique, cognitive exposition and exhibition space, and the cultural and educational activities of museums contributed in the best way to preserving the intangible cultural heritage. The union of the museum-skansen and intangible and tangible cultural heritage seems to be an effective basis for the preservation of ethnic culture. Scansens of the Minsk region are the most promising and effective ways of preserving the historical and cultural heritage.

The study revealed the unsatisfactory condition of the areas of a significant part of the museums, the impossibility of placing many artifacts of the intangible cultural heritage in permanent exhibitions. “Virtual museums” could play an important role in their revitalization.

The research carried out can be used by domestic scansen museums in the implementation of research, exposition and exhibition, cultural and educational projects.

Thesis consists of an abstract, introduction, three chapters, conclusion, bibliography (66 titles) and appendices. The volume of the main text is 60 pages.

**РЭФЕРАТ**

Захаванне і прэзентацыя этнакультурнай спадчыны Беларусі ў музеях-скансенах Мінскай вобласці.

**Ключавыя словы**: музей пад адкрытым небам, музей-скансэн, матэрыяльнае культурная спадчына, нематэрыяльная культурная спадчына, экспазіцыйна-выставачная дзейнасць, культурна-адукацыйная праца.

**Аб'ект даследавання** - музеі-Скансэны Мінскай вобласці.

**Прадмет даследавання** - захаванне і прэзентацыя этнакультурнай спадчыны Беларусі ў музеях-скансенах Мінскай вобласці.

**Мэта даследавання** - вывучыць захаванне і прэзентацыю этнакультурнай спадчыны Беларусі ў музеях-скансенах Мінскай вобласці.

Метадалагічная база даследавання будавалася на прынцыпах навуковага пазнання: аб'ектыўнасці, гістарызму і сістэмнасці. Даследаванне абапіраецца на камунікатыўны і средовой музеязнаўчыя падыходы. Былі выкарыстаныя агульнанавуковыя (аналіз, сінтэз, індукцыя, дэдукцыя), частнонаучные (лагічны, ад канкрэтнага да абстрактнага, сістэмны падыход з выкарыстаннем прыёмаў структурнага і функцыянальнага аналізу) і спецыяльна-гістарычныя метады (гісторыка-генетычны, гісторыка-параўнальны, гісторыка-тыпалагічны, метады актуалізацыі і перыядызацыі).

Вынікі даследавання і іх навуковая навізна. Адказваюць функцыі прэзентацыі народнай культуры на аснове аўтэнтычных экспанатаў этнаграфічны комплекс «Музей народнай архітэктуры і побыту» і музей пад адкрытым небам «Заслаўе». «Дудуткі» пазіцыянуюцца як «Музейны комплекс старадаўніх народных рамёстваў і тэхналогій". Ўключэнне нематэрыяльнай культурнай спадчыны ў экспазіцыю музеяў дазволіла стварыць унікальнае, пазнавальнае экспазіцыйна-выставачная прастора, а культурна-адукацыйная дзейнасць музеяў найлепшым чынам спрыяла захаванню нематэрыяльнай культурнай спадчыны. Саюз музея-скансэна і нематэрыяльнай і матэрыяльнага культурнай спадчыны ўяўляецца выніковым падставай захавання этнічнай культуры. Скансэны Мінскай вобласці з'яўляюцца найбольш перспектыўнымі і эфектыўнымі спосабамі захавання гісторыка-культурнай спадчыны.

Праведзенае даследаванне выявіла нездавальняючы стан плошчаў значнай часткі музеяў, немагчымасці размяшчэння многіх артэфактаў нематэрыяльнай культурнай спадчыны ў пастаянных экспазіцыях. Вялікую ролю ў іх ревіталізація маглі б сыграць «віртуальныя музеі».

Праведзенае даследаванне можа быць выкарыстана айчыннымі музеямі-скансенами пры рэалізацыі навукова-даследчых, экспазіцыйна-выставачных і культурна-адукацыйных праектаў.

Дыпломная праца складаецца з рэферата, ўвядзення, трох глау, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры (66 найменняў) і прыкладанняў. Аб'ём асноўнага тэксту 60 старонак.