**РЕФЕРАТ**

Гапанович Аллы Моисеевны

**Традиции Виленской школы в творчестве Михаила Севрука**

***Ключевые слова:*** линогравюра, ксилография, офорт, литография, станковая живопись, пейзаж, портрет, композиция, скульптура, изобразительное искусство, Виленская школа.

***Объект исследования****:* живописные и графические работы М.К Севрука.

***Предмет исследования****:* особенности художественного творчества М.К. Севрука .

***Цель работы:*** выявить и определить особенности творчества Михаила Севрука как продолжателя традиций Виленской художественной школы.

***Методы исследования:*** общенаучные методы (наблюдение, анализ, сравнение, обобщение), а также специально-исторический метод (историко-генетический).

***Выводы исследования и их научная новизна:*** Научная новизна результатов исследования заключается в выявлении тенденций развития изобразительного искусства Беларуси 1920-1970гг., в ходе исследования были рассмотрены и изучены особенности творчества живописных и графических произведений Михаила Севрука, как продолжателя художественных традиций Виленской школы, его вклада в изобразительное искусство Беларуси ХХ века.

***Рекомендации по практическому использованию результатов:*** выводы данного исследования могут быть использованы при изучении живописи Беларуси 1920-1970гг., а так же для изучения творчества Михаила Севрука, данные исследования могут быть полезны в проведении культурно – осветительских бесед в учебных заведениях , для студентов художественных школ в познавательных и образовательных целях .

***Структура работы****:* введение, четыре главы, заключение, список использованной литературы и приложение: воспоминания друзей художника и иллюстрации его картин в разные периоды его жизни. Объём работы составляет 50 страницы. Список источников и литературы – 42. Приложений в виде воспоминаний – 4 страниц. Приложений в виде иллюстраций – 20 страниц.

**РЭФЕРАТ**

Гапановіч Аллы Майсееўны

**Традыцыі Віленскай школы ў творчасці Міхаіла Сеўрука**

***Ключавыя словы:*** лінагравюра, ксілаграфія, афорт, літаграфія, станковы жывапіс, пейзаж, партрэт, кампазіцыя, скульптура, Выяўленчае мастацтва, Віленская школа.

***Аб'ект даследавання:*** жывапісныя і графічныя работы М. да Сеўрука.

***Прадмет даследавання:*** асаблівасці мастацкага творчасці М. К. Сеўрука.

***Мэта працы:*** выявіць і вызначыць асаблівасці творчасці Міхаіла Сеўрука як прадаўжальніка традыцый віленскай мастацкай школы.

***Метад даследавання:*** агульнанавуковыя метады (назіранне, аналіз,параўнальны, абагульненне), а таксама спецыяльна-гістарычны метад (гісторыка-генетычны).

***Высновы даследавання і іх навуковая навізна:*** Навуковая навізна вынікаў даследавання заключаецца ў выяўленні тэндэнцый развіцця выяўленчага мастацтва Беларусі 1920-1970гг., у ходзе даследавання былі разгледжаны і вывучаны асаблівасці творчасці жывапісных і графічных твораў Міхаіла Сеўрука, як прадаўжальніка мастацкіх традыцый віленскай школы, яго ўкладу ў Выяўленчае мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя.

***Рэкамендацыі па практычнаму выкарыстанню вынікаў:*** высновы дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры вывучэнні жывапісу Беларусі 1920-1970гг., а гэтак жа для вывучэння творчасці Міхаіла Сеўрука, дадзеныя даследаванні могуць быць карысныя ў правядзенні культурна-асвятляльных гутарак у навучальных установах, для студэнтаў мастацкіх школ у пазнавальных і адукацыйных мэтах.

***Структура працы:*** ўвядзенне, чатыры кіраўніка, Заключэнне, Спіс выкарыстанай літаратуры і дадатак: успаміны сяброў мастака і ілюстрацыі яго карцін у розныя перыяды яго жыцця. Аб'ём працы складае 50 старонкі. Спіс крыніц і літаратуры-42. Прыкладанняў у выглядзе успамин - 4 старонак. Прыкладанняў у выглядзе ілюстрацый - 20 старонак.

**ABSTRACT**

Alla Hapanovic

**Traditions of the Vilen School in the work of Mikhail Sevruk**

***Keywords:*** Linocut, woodcut, etching, lithography, machine painting, landscape, portrait, composition, sculpture, fine art, Vilensky school.

***The object of the study:*** paintings and graphic works by M.K. Sevruk.

***The subject of the study:*** features of the artistic creation of M.K. Sevruk.

***The purpose of the work:*** to identify and identify the peculiarities of Mikhail Sevruk's work as a follower of the traditions of the Vilen Art School.

***Research methods:*** general scientific methods (observation, analysis, generalization), as well as special-historical method (historical-genetic).

***The findings of the study and their scientific novelty:*** The scientific novelty of the results of the study is to identify trends in the development of fine art in Belarus 1920-1970. In the course of the study, the peculiarities of mikhail Sevruk's paintings and graphic works, as a successor of the artistic traditions of the Vilen school and his contribution to the visual art of the 20th century, were examined and studied.

***Recommendations for the practical use of results:*** The findings of this study can be used in the study of painting of Belarus 1920-1970, as well as to study the work of Mikhail Sevruk, these studies can be useful in conducting cultural - lighting conversations in educational institutions, for students of art schools for educational and educational purposes.

***The structure of the work:*** introduction, four chapters, conclusion, list of used literature and app: memories of friends of the artist and illustrations of his paintings at different periods of his life. The volume of work is 50 pages. The list of sources and literature is 42. Apps in the form of memories - 4 pages. Apps in the form of illustrations - 20 pages.