**РЕФЕРАТ**

 Тройнеля Андрея Сергеевича

 **"Эволюция конного монумента в европейской скульптуре"**

 **Ключевые понятия:** скульптура, иппический жанр, конный монумент, анималистическая скульптура.

 **Актуальность:** В научных трудах, существующих на данный момент, еще не достаточно изучен вопрос о конном монументе не только на территории Беларуси, но и Европы.Стоит вопрос о развитии, данного вида монументальной скульптуры, определения стилистический особенностей на разных этапах развития культуры и искусства.

 **Объект исследования:** история конного монумента. **Предмет исследования:** развитие конного монумента на территории Беларуси. **Цель:**проанализировать развитие конного монумента в Беларуси и выделить его основные черты на разных этапах.

 **Теоретико-методологической основой** данной работы является использование комплексного подхода при анализе монументальной скульптуры европейских стран. В дипломной работе применялись и общенаучные методы: анализа, синтеза и аналогии. Использованы и специально-исторические методы: историко-сравнительный, историко- системный.

**В результате проведенного исследования были сделаны выводы:**история конного монумента в Беларуси начинается с 1846 г., когда в Гомеле был установлен памятник Юзефу Понятовскому работы датского скульптора Бертеля Торвальдсена. В советское время появились монументы, связанные с тематикой Великой Отечественной войны. В современной Беларуси конные монументы – это памятники историческим деятелям, преимущественно периода Великого княжества Литовского.

 **Структура и объем:**дипломная работа состоит из трех частей. Первая часть посвящена анализу литературы, на основе которой проводилось теоретическое исследование. Во второй части показана история конного монумента – первые конные монументы в Европе, исторические обстоятельства, в которых они возникали, а также развитие конного монумента в Российском империи. Третья часть посвящена анализу истории конного монумента в Беларуси.

**РЭФЕРАТ**

Тройнеля Андрэя Сяргеевіча

"**Эвалюцыя коннага манумента ў еўрапейскай скульптуры**"

 **Ключавыя паняцці**: скульптура, іппіческий жанр, конны манумент, Анімалістычны скульптура.

 **Актуальнасць**: У навуковых працах, якія існуюць на дадзены момант, яшчэ не дастаткова вывучана пытанне аб конным мануменце не толькі на тэрыторыі Беларусі, але і Еўропы. Стаіць пытанне аб развіцці, гэтага віду манументальнай скульптуры, вызначэння стылістычных асаблівасцяў на розных этапах развіцця культуры і мастацтва.

 **Аб'ект даследавання**: гісторыя коннага манумента. Прадмет даследавання: развіццё коннага манумента на тэрыторыі Беларусі. Мэта: прааналізаваць развіццё коннага манумента ў Беларусі і вылучыць яго асноўныя рысы на розных этапах.

 **Тэарэтыка-метадалагічнай асновай** дадзенай працы з'яўляецца выкарыстанне комплекснага падыходу пры аналізе манументальнай скульптуры еўрапейскіх краін. У дыпломнай працы ўжываліся і агульнанавуковыя метады: аналізу, сінтэзу і аналогіі. Выкарыстаныя і спецыяльна-гістарычныя метады: гісторыка-параўнальны, гісторыка-сістэмны.

 **У выніку праведзенага даследавання былі зроблены высновы**: гісторыя коннага манумента ў Беларусі пачынаецца з 1846 г., калі ў Гомелі быў устаноўлены помнік Юзафу Панятоўскага працы дацкага скульптара Бертэль Торвальдса. У савецкі час з'явіліся манументы, звязаныя з тэматыкай Вялікай Айчыннай вайны. У сучаснай Беларусі конныя манументы - гэта помнікі гістарычным дзеячам, пераважна перыяду Вялікага княства Літоўскага.

 **Структура і аб'ём**: дыпломная праца складаецца з трох частак. Першая частка прысвечана аналізу літаратуры, на аснове якой праводзілася тэарэтычнае даследаванне. У другой частцы паказана гісторыя коннага манумента - першыя конныя манументы ў Еўропе, гістарычныя абставіны, у якіх яны ўзнікалі, а таксама развіццё коннага манумента ў Расійскай імперыі. Трэцяя частка прысвечана аналізу гісторыі коннага манумента ў Беларусі.

**Abstract**

Andrey Sergeevich Troinel

"**Evolution of the equestrian monument in European sculpture**"

 **Key concepts**: sculpture, ippic genre, equestrian monument, animalistic sculpture.

 **Relevance**: In the scientific works that exist at the moment, the issue of the equestrian monument is not sufficiently studied not only in Belarus but also in Europe. There is a question about the development of this kind of monumental sculpture, the definition of stylistic features at different stages of development of culture and art.

 **Object of research**: the history of the equestrian monument. Subject of research: development of the equestrian monument on the territory of Belarus. Objective: to analyze the development of the equestrian monument in Belarus and highlight its main features at different stages.

 **The theoretical and methodological basis** of this work is the use of an integrated approach in the analysis of monumental sculpture of European countries. General scientific methods were used in the thesis: analysis, synthesis and analogy. Used and special-historical methods: historical-comparative, historical-systemic.

 **As a result of the research, conclusions were made:** the history of the equestrian monument in Belarus dates back to 1846, when a monument to Joseph Poniatowski by the Danish sculptor Bertel Torvalds was erected in Gomel. During the Soviet era, there were monuments related to the Great Patriotic War. In modern Belarus, equestrian monuments are monuments to historical figures, mainly from the period of the Grand Duchy of Lithuania.

 **Structure and scope**: the thesis consists of three parts. The first part is devoted to the analysis of the literature on the basis of which the theoretical research was carried out. The second part shows the history of the equestrian monument - the first equestrian monuments in Europe, the historical circumstances in which they arose, as well as the development of the equestrian monument in the Russian Empire. The third part is devoted to the analysis of the history of the equestrian monument in Belarus.