РЭФЕРАТ

Ціхановіч Барбары Русланаўны

«ЖЫЦЦЁ І ТВОРЧАСЦЬ НАРОДНАГА МАСТАКА РЭСПУБЛІКІ

БЕЛАРУСЬ I. Я. МIСКО»

*Ключавыя словы:* I. Міско, скульптура Беларусі, савецкая скульптура, сучасная скульптура, спадчына, пластыка, тэматыка, традыцыі, гарадская скульптура, манументальная скульптура, кампазіцыя.

*Актуальнасць:* навізна даследавання заключаецца ў вызначэнне скульптурнага спадчыны Беларусі, яго развіцця праз творчасць І. Міско. На дадзены момант скульптар актыўны і паспяховы ўдзельнік конкурсаў, а таксама першы супрацоўнік майстэрні-музея I. Міско, які з'яўляецца філіялам Музея гісторыі горада Мінска. Яго творчасць звязвае розныя перыяды развіцця беларускай скульптуры і ўяўляе асаблівую цікавасць для даследавання.

*Аб'ектам:* аб'ектам даследавання было жыццё і творчасць народнага скульптара Беларусі I. Міско, а менавіта яго біяграфія і творы.

*Прадметам:* прадмет даследавання ўяўляе ўклад скульптара ў культуру Беларусі.

*Мэтай даследавання:* мэтай з'яўляецца вызначэнне значэнне творчасці І. Міско для развіцця нацыянальнай культуры.

*Метады даследавання:* агульнанавуковыя метады: аналіз і сінтэз, аналогія і падабенства; комплекс метадаў гістарычнай навукі: рэтраспектыўны, метады этналагічны навукі: узяцце інтэрв'ю, а таксама метады мастацтвазнаўчага параўнання і аналізу.

*Высновы і рэкамендацыі:* у той час, як большасць скульптараў жадала адарвацца ад рэалізму і вывучаць новыя формы, I. Міско заставаўся верным традыцыйнаму кірунку. Гэта адначасова і вылучае яго, і пазбаўляе некаторай індывідуальнасці і ўласнага непаўторнага мовы. Менавіта таму даследчыкам цяжка вылучыць яго творчасць, яно па-свойму унікальна, але пазбаўлена самастойнасці, таму мае патрэбу ў далейшых даследаванні і разглядзе з навуковага пункту гледжання.

*Структура працы:* Дыплом складаецца з тытульнага ліста, рэфератаў на трох мовах, зместа, увядзення, трох кіраўнікоў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і літаратуры, які ў асноўным прадстаўлены матэрыяламі на рускай, беларускай мове і некаторымі інтэрнэт-крыніцамі, у канцы маюцца тры дадаткі. Агульны аб'ём працы 93 старонка.

РЕФЕРАТ

Тихонович Варвары Руслановны

«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РЕСПУБЛИКИ

БЕЛАРУСЬ И. Я. МИСКО»

*Ключевые слова:* И. Я. Миско, скульптура Беларуси, советская скульптура, современная скульптура, наследие, пластика, тематика, традиции, городская скульптура, монументальная скульптура, композиция.

*Актуальность:* новизна исследования заключается в определение скульптурного наследия Беларуси, его развития через творчество И. Я. Миско. На данный момент скульптор активный и успешный участник конкурсов, а также первый сотрудник Мастерской-музея И. Я. Миско, который является филиалом Музея истории города Минска. Его творчество связывает разные периоды развития белорусской скульптуры и представляет особый интерес для исследования.

*Объектом:* объектом исследования была жизнь и творчество народного скульптора Беларуси И. Миско, а именно его биография и произведения.

*Предметом:* предмет исследования представляет вклад скульптора в культуру Беларуси.

*Целью исследования:* целью является определение значение творчества И. Миско для развития национальной культуры.

*Методы исследования:* общенаучные методы: анализ и синтез, аналогия и сходство; комплекс методов исторической науки: ретроспективный; методы этнологический науки: взятие интервью, а также методы искусствоведческого сравнения и анализа.

*Выводы и рекомендации:* в то время, как большинство скульпторов желало оторваться от реализма и изучать новые формы, И. Миско оставался верным традиционному направлению. Это одновременно и выделяет его, и лишает некоторой индивидуальности и собственного неповторимого языка. Именно поэтому исследователем тяжело выделить его творчество, оно по-своему уникально, но лишено самостоятельности, поэтому нуждается в дальнейших исследовании и рассмотрении с научной точки зрения.

*Структура работы:* диплом состоит из титульного листа, рефератов на трех языках, оглавления, введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, который в основном представлен материалами на русском, белорусском языке и некоторыми Интернет-источниками, в конце имеются три приложения. Общий объем работы 93 страница.

ABSTRACT

Tikhonovich Varvara Ruslanovna

"LIFE AND WORK OF THE PEOPLE'S ARTIST OF THE REPUBLIC

BELARUS I. Y. MISKO»

*Keywords:* I. Y. Misko, sculpture of Belarus, Soviet sculpture, modern sculpture, heritage, plastic, theme, traditions, urban sculpture, monumental sculpture, composition.

*Relevance*: the novelty of the research lies in the definition of the sculptural heritage of Belarus, its development through the work of I. Y. Misko. At the moment, the sculptor is an active and successful participant in competitions, as well as the first employee of the I. Y. Misko Museum-Workshop, which is a branch of the Museum of the History of the City of Minsk. His work connects different periods of development of Belarusian sculpture and is of particular interest for research.

*Object:* the object of the study was the life and work of the national sculptor of Belarus I. Misko, namely his biography and works.

*Subject:* the subject of the study is the contribution of the sculptor to the culture of Belarus.

*The purpose of the study:* the purpose is to determine the significance of I. Misko's creativity for the development of national culture.

*Research methods:* general scientific methods: analysis and synthesis, analogy and similarity; a set of methods of historical science: historical-comparative, historical-typological, retrospective, methods of ethnological science: interviewing, as well as methods of art history comparison and analysis.

*Conclusions and recommendations:* while most sculptors wanted to break away from realism and explore new forms, I. Misko remained true to the traditional direction. This simultaneously distinguishes it, and deprives it of some individuality and its own unique language. That is why it is difficult for a researcher to distinguish his work, it is unique in its own way, but it lacks independence, so it needs further research and consideration from a scientific point of view.

*The structure of the work:* the diploma consists of a title page, abstracts in three languages, a table of contents, an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources used and literature, which is mainly represented by materials in Russian, Belarusian and some Internet sources, at the end there are three appendices. The total volume of work is 93 pages.