**Реферат**

 Пачковской Елизаветы Игоревны

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ЖИВОПИСИ ХАИМА СУТИНА»

**Ключевые слова**: живописное наследие, экспрессионизм, произведение искусства, Парижская школа, реализм, художник, музей, традиция, новация.

**Актуальность:** исследователи к характеристике художника подходят по-разному: а) через личность; б) через биографию; в) стилевой анализ. Исходя из этого, актуальность данной работы заключается в том, что мы предлагаем подход через традиции и новации. Преимущество такого подхода в том, что творчество Хаима Сутина рассматривается не только как уникальное явление, но максимально вписывается в историю европейского изобразительного искусства как закономерный этап в его развитии.

**Цель исследования**: раскрыть своеобразие живописной манеры Хаима Сутина через анализ традиционных и новаторских тенденций в его творчестве.

**Объект исследования:** творчество Х. Сутина.

**Предмет исследования:** традиции и новации в живописи Хаима Сутина.

**Методы исследования**: в работе использован комплекс общенаучных (анализ, описание, сравнение, обобщение), специально-исторических (историко-сравнительный, историко-системный) методов, а также искусствоведческий анализ.

**Выводы и рекомендации:** в ходе исследования были раскрыты традиционные и новаторские черты в живописи Х. Сутина посредством сравнения его с другими живописцами старой и новой школы и анализа их работ. Традиционные черты отразились в первую очередь в заимствовании мотивов, колористке, лиризме. Новаторские - деформация — синусоидальные изгибы линий силуэта, выходящие за рамки анатомического правдоподобия, фоны, концепции пейзажей и натюрмортов. На основе этого было определено своеобразие живописной манеры мастера и непохожесть его на других.

**Структура и объем дипломной работы:** дипломная работа включает реферат, введение, три главы, заключение, список использованных источников и литературы, который включает 72 позиции, приложения, которые включают 30 иллюстраций художественных произведений. Объем текста работы составляет 54 страницы. Общий объём работы составляет 68 страниц**.**

**Рэферат**

Пачкоўской Лізаветы Ігараўны

«Традыцыі і навацыі у жывапісу Хаіма Суціна»

**Ключавыя словы:** маляўнічае спадчына, экспрэсіянізм, твор мастацтва, Парыжская школа, рэалізм, мастак, музей, традыцыя, навацыя.

**Актуальнасць:** даследчыкі да характарыстыкі мастака падыходзяць па-рознаму: а) праз асобу; б) праз біяграфію; в) стылёвай аналіз. Зыходзячы з гэтага, актуальнасць дадзенай работы заключаецца ў тым, што мы прапануем падыход праз традыцыі і навацыі. Перавага такога падыходу ў тым, што творчасць Хаіма Суціна разглядаецца не толькі як унікальная з'ява, але максімальна ўпісваецца ў гісторыю еўрапейскага выяўленчага мастацтва як заканамерны этап у яго развіцці.

**Мэта даследавання**: раскрыць своеасаблівасць маляўнічай манеры Хаіма Суціна праз аналіз традыцыйных і наватарскіх тэндэнцый ў яго творчасці.

**Аб'ект даследавання**: творчасць Х. Суціна.

Прадмет даследавання: традыцыі і навацыі ў жывапісе Хаіма Суціна.

**Метады даследавання**: у рабоце выкарыстаны комплекс агульнанавуковых (аналіз, апісанне, параўнанне, абагульненне), спецыяльна-гістарычных (гісторыка-параўнальны, гісторыка-сістэмны) метадаў, а таксама мастацтвазнаўчы аналіз.

**Высновы і рэкамендацыі**: у ходзе даследавання былі раскрыты традыцыйныя і наватарскія рысы ў жывапісе Х. Суціна дапамогай параўнання яго з іншымі жывапісцамі старой і новай школы і аналізу іх работ. Традыцыйныя рысы адбіліся ў першую чаргу ў запазычанні матываў, колористке, лірызмам. Наватарскія - дэфармацыя - сінусоідныя выгібы ліній сілуэту, якія выходзяць за рамкі анатамічнага праўдападабенства, фоны, канцэпцыі пейзажаў і нацюрмортаў. На аснове гэтага было вызначана своеасаблівасць маляўнічай манеры майстра і непадобнасць яго на іншых.

Структура і аб'ём дыпломнай працы: дыпломная праца ўключае реферат, увядзенне, тры кіраўніка, заключэнне, спіс выкарыстаных крыніц і літаратуры, які ўключае 72 пазіцыі, прыкладання, якія ўключаюць 30 ілюстрацый мастацкіх произвдений. Аб'ём тэксту працы складае 54 старонкі. Агульны аб'ём працы складае 68 старонак.

**Аbstract**

Pachkovskaya Elizaveta Igorevna

"TRADITIONS AND INNOVATIONS IN PAINTING OF HAIM SUTIN"

**Keywords:** pictorial heritage, expressionism, work of art, Paris School, realism, artist, museum, tradition, innovation.

**Topicality:** researchers approach the characterization of an artist in different ways: a) through a person; b) through a biography; c) style analysis. Based on this, the relevance of this work lies in the fact that we offer an approach through tradition and innovation. The advantage of this approach is that the work of Chaim Soutine is viewed not only as a unique phenomenon, but fits into the history of European fine art as a natural stage in its development.

**Purpose of the study:** to reveal the originality of the painting manner of Chaim Soutine through the analysis of traditional and innovative tendencies in his work.

**Object of research**: creativity of H. Soutine.

**Subject subject**: traditions and innovations in the painting of Chaim Soutine.

**Research Methods**: the work used a complex of general scientific (analysis, description, comparison, generalization), special-historical (historical-comparative, historical-systemic) methods, as well as art history analysis.

**Conclusions and recommendations:** in the course of the study, the traditional and innovative features in the painting of H. Soutine were revealed by comparing him with other painters of the old and new schools and analyzing their works. Traditional features were reflected primarily in the borrowing of motives, colorist, lyricism. Innovative - deformation - sinusoidal curves of silhouette lines that go beyond anatomical plausibility, backgrounds, concepts of landscapes and still lifes. On the basis of this, the originality of the master's painting manner and his dissimilarity from others were determined.

**The structure and scope of the work:** the thesis includes an abstract, an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used sources and literature, which includes 72 positions, annexes, which include 30 illustrations of artistic works. The volume of the text of the work is 54 pages. The total amount of work is 68 pages.