**РЕФЕРАТ**

Латышевич Дарья Юрьевна

**Интерпретация конфессиональной истории в экспозиционном пространстве музеев Беларуси (1991-2020 гг.)**

**Ключевые понятия:** интерпретация, медиация, экспозиционное пространство, музей, музейный предмет, экспозиция, конфессиональная история.

**Актуальность:** интерпретация конфессиональной истории в экспозиции музеях Беларуси слабо изучена. Отечественные исследователи чаще уделяют внимание отдельным историческим событиям или личностям. А комплексная, аналитическая работа, по интерпретации всего конфессионального наследия в белорусских музеях не была произведена на момент написания дипломной работы.

**Объект** исследования: выступают музеи Беларуси в 1991-2020 гг. **Предмет** исследования: интерпретация конфессиональной истории в музеях Беларуси. **Цель:** изучения проблем и наиболее перспективных моделей интерпретации конфессиональной истории в экспозиционном пространстве музеев Беларуси с привлечением зарубежного опыта.

**Теоретико-методологической** основой данной работы является использование комплексного подхода при изучении интерпретации конфессиональной истории в экспозиционном пространстве музеев Беларуси, а также использование принципов ценности, объективности и историзма. В дипломной работе применялись и общенаучные методы: анализа, синтеза и аналогии. Использованы и специально-исторические методы: историко-сравнительный и историко-системный.

**В результате проведенного исследования** были сделаны выводы об основных способах презентации конфессиональной истории в экспозиции музеев Беларуси; предложены перспективные модели раскрытия тем конфессиональной истории в белорусских музеях.

**Структура и объем** дипломной работы включает введение, три реферата на трёх языках (руссом, белорусском, английском) три главы, заключение, список использованной литературы (85 наименований) пять приложений. Общий объем дипломной работы – 61 страницы.

**РЭФЭРАТ**

Латышевич Дар'я Юр'еўна

**Інтэрпрэтацыя канфесійнай гісторыі ў экспазіцыйнай прасторы музеяў Беларусі (1991-2020 гг.)**

**Ключавыя паняцці**: інтэрпрэтацыя, медыяцыя, экспазіцыйныя прасторы, музей, музейны прадмет, экспазіцыя, канфесійная гісторыя.

**Актуальнасць**: інтэрпрэтацыя канфесійнай гісторыі ў экспазіцыі музеях Беларусі слаба вывучана. Айчынныя даследчыкі часцей надаюць увагу асобным гістарычным падзеям, або асобам. А комплексная, аналітычная праца, па інтэрпрэтацыі ўсей канфесійнай спадчыны ў беларускіх музеях не была праведзена на момант напісання дыпломнай працы.

**Аб'ект даследавання:** выступаюць музеі Беларусі ў 1991-2020 гг. Прадмет даследавання: інтэрпрэтацыя канфесійнай гісторыі ў музеях Беларусі. Мэта: вывучэнне праблем і найбольш перспектыўных мадэляў інтэрпрэтацыі канфесійнай гісторыі ў экспазіцыйнай прасторы музеяў Беларусі з прыцягненнем замежнага вопыту.

**Тэарэтыка-метадалагічнай асновай** дадзенай працы з'яўляецца выкарыстанне комплекснага падыходу пры вывучэнні інтэрпрэтацыі канфесійнай гісторыі ў экспазіцыйнай прасторы музеяў Беларусі, а таксама выкарыстанне прынцыпаў каштоўнасці, аб'ектыўнасці і гістарызму. У дыпломнай працы ўжываліся і агульнанавуковыя метады: аналізу, сінтэзу і аналогіі. Выкарыстаны і спецыяльная-гістарычныя метады: гісторыка-параўнальны і гісторыка-сістэмны.

**У выніку праведзенага даследавання** былі зроблены высновы, аб асноўных спосабах прэзентацыі канфесійнай гісторыі ў экспазіцыі музеяў Беларусі; прапанаваны перспектыўныя мадэлі раскрыцця тэм канфесійнай гісторыі ў беларускіх музеях.

**Структура і аб'ём** дыпломнай працы ўключае ўвядзенне, тры рэферата на трох мовах (рускай, беларускай, ангельскай) трыглавы, заключэнне, спіс выкарыстанай літаратуры (85 найменняў) пяць прыкладанняў. Агульны аб'ём дыпломнай працы - 61 старонкі.

**ABSTRACT**

Latyshevich Daria Yurievna

**Interpretation of confessional history in the exposition space of museums in Belarus (1991-2020)**

**Keywords:** interpretation, mediation, exhibition space, museum, museum item, exposition, confessional history.

**Actuality:** the interpretation of confessional history in the exposition of museums in Belarus is poorly studied. Domestic researchers more often pay attention to individual historical events or personalities. A comprehensive, analytical work on the interpretation of the entire confessional heritage in Belarusian museums was not done at the time of writing the thesis.

**Object of research**: museums of Belarus perform in 1991-2020. Subject of research: interpretation of confessional history in the museums of Belarus. **Objective**: to study the problems and the most promising models of interpreting confessional history in the exposition space of museums in Belarus with the involvement of foreign experience.

**The theoretical and methodological basis** this work is the use of an integrated approach in the study of the interpretation of confessional history in the exposition space of museums in Belarus, as well as the use of the principles of value, objectivity and historicism. General scientific methods were also used in the thesis: analysis, synthesis and analogy. Special historical methods were also used: historical-comparative and historical-system.

**As a result of the study** about the main problems of the presentation of confessional history in the exposition of museums in Belarus; promising models of disclosing themes of confessional history in Belarusian museums are proposed.

**The structure and volume** the thesis includes an introduction, three abstracts in three languages (Russian, Belarusian, English), three chapters, a conclusion, a list of used literature (85 titles), five appendices. The total volume of the thesis is 61 pages.