**РЕФЕРАТ**

Гурьяновой Марии Владимировны

**«Коллекция живописи И. И. Левитана в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь»**

*Ключевые слова*: русская живопись, «пейзаж настроения», И. И. Левитан, собрание Национального художественного музея, произведения живописи, ценность коллекции.

*Актуальность и новизна:* определить, возможно ли на базе того небольшого количества картин из Национального художественного музея в полной мере прочувствовать «пейзаж настроения» И. Левитана, увидеть разнообразие сюжетов, а вместе с этим покончить с представлением о Левитане, как о пейзажисте, изображавшем только тихие лирические картины. Ведь судьба художника была тяжелая, а контрастность его душевных состояний сказывалась на выборе и трактовке состояний природы: он показывал русскую природу в широком диапазоне, от сумрачного минора до ясной праздничности. Новизна исследования заключается в том, что коллекция произведений И. Левитана из собрания Национального художественного музея до сих пор остается практически не исследованной.

*Цель исследования*: определить своеобразие и художественную ценность коллекции Левитана для Национального художественного музея.

*Объектом исследования* является творчество И. Левитана.

*Предметом исследования* являются произведения художника в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь.

*Методы исследования*: сравнительно-исторический метод, метод классификации, описательный метод, метод синтеза, метод формально-стилевого анализа, интерпретационный метод, метод обобщения.

*Выводы и рекомендации:* в процессе работы была изучена и представлена история формирования коллекции живописи Исаака Ильича Левитана, которая хранится в Национальном художественном музее Республики Беларусь. Выявлена степень представленности произведений художника в экспозиции музея. А также проведен искусствоведческий анализ произведений и определена художественная ценность коллекции. Ценность заключается в том, что в собрании находятся редкие произведения художника. Благодаря этому мы можем просмотреть разнообразие сюжетов и жанров, в которых работал художник. Кроме того, наша коллекция позволяет доказывать, что «Мастер печальных пейзажей» — это штамп, который мешает полноценной оценке творчества И. Левитана.

*Структура работы:* Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и двух приложений. В работе использовано 27 изображений. Общий объём работы составляет 88 страниц.

**РЭФЕРАТ**

Гур’янавай Марыі Уладзіміраўны

«**Калекцыя жывапісу І.І. Левітна ў зборы Нацыянальнага  
 мастацкага музея Рэспублікі Беларусь**»

*Ключавыя словы*: рускі жывапіс, “пейзаж настрою”, І. І. Левітан, збор Нацыянальнага мастацкага музея, творы жывапісу, каштоўнасць калекцыі.

*Актуальнасць і навізна:* вызначыць, ці магчыма на базе той невялікай колькасці карцін з Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь у поўнай меры адчуць «пейзаж настрою» І. Левітана, убачыць разнастайнасць сюжэтаў, а разам з гэтым пакончыць з уяўленнем аб Левітанае, як аб пейзажысце, які маляваў толькі ціхія лірычныя карціны. Лёс мастака быў цяжкаі, а кантраснасць яго душэўных станаў адбівалася на выбары і трактоўцы станаў прыроды: ён паказваў рускую прыроду ў шырокім дыяпазоне, ад змрочнага мінору да яснай святочнасці. Навізна даследавання заключаецца ў тым, што калекцыя твораў І. Левітана са збору Нацыянальнага мастацкага музея да гэтага часу застаецца практычна не даследаванай.

*Мэта даследавання*: вызначыць своеасаблівасць і мастацкую каштоўнасць калекцыі Левітана для Нацыянальнага мастацкага музея.

*Аб’ектам вывучэння* з’яўляецца творчасць Ісаака Ільіча Левітана.

*Прадметам вывучэння* з’яўляецца калекцыя жывапісу мастака ў зборы Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь.

*Метады даследавання*: параўнальна-гістарычны, апісальны метады, метад класіфікацыі, сінтэзу, фармальна-стылявога аналізу, абагульнення, інтэрпрэтацыйны метад.

*Высновы і рэкамендыцыі:* падчас прац была вывучана і прадстаўлена гісторыя фарміравання калекцыі жывапісу Ісаака Ільіча Левітана, якая захоўваецца ў Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь. Выяўлена ступень прадстаўленасці твораў мастака ў экспазіцыі музея. А таксама праведзены мастацтвазнаўчы аналіз твораў і вызначана мастацкая каштоўнасць калекцыі. Каштоўнасць заключаецца ў тым, што ў зборы знаходзяцца рэдкія творы мастака. Дзякуючы гэтаму мы можам праглядзець разнастайнасць сюжэтаў і жанраў, у якіх працаваў мастак. Акрамя таго, наша калекцыя дазваляе даказваць, што «Майстар сумных пейзажаў» - гэта штамп, які перашкаджае паўнавартаснай ацэнцы творчасці І. Левітана.

*Структура работы:* праца складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і двух прыкладанняў. У даследаванні выкарыстана 27 карцін. Агульны аб’ем працы скадае 88 старонак.

**THE ABSTRACT**

Maria Guryanova

«**Isaac Levitan’s collection of pictorial art presented in the National Art Museum of the Republic of Belarus**»

*Keywords:*russian painting, “mood landscape”, I. Levitan, collection of the National Art Museum, artworks, collections value.

*Topic actuality and novelty:* to determine whether it is possible, on the basis of that small number of paintings from the National Art Museum, to fully experience the "mood landscape" of I. Levitan, to see the variety of subjects, and at the same time to put an end to the idea of ​​Levitan as a landscape painter depicting only quiet lyrical paintings. After all, the artist's fate was difficult, and the contrast of his mental states affected the choice and interpretation of the states of nature: he showed Russian nature in a wide range, from a gloomy minor to a clear festivity. The novelty of the research lies in the fact that the collection of works by I. Levitan from the collection of the National Art Museum still remains practically unexplored.

*Graduation work task:* to determine the originality and artistic value of the Levitan collection for the National Art Museum.

*Research object* pictorialart of Isaak Levitan.

*Research subject* Isaak Levitan’s pictorial art collection presented in the National Art Museum of The Republic of Belarus.

*Research methods*: comparative-historical, descriptive methods, method of classification, synthesis, formal and stylistic analysis, summary, interpretative method.

*Conclusions and recommendations:* in the course of the work, the history of the formation of the collection of paintings by Isaac Ilyich Levitan, which is kept in the National Art Museum of the Republic of Belarus, was studied and presented. The degree of representation of the artist's works in the museum's exposition is revealed. Also, an art history analysis of the works was carried out and the artistic value of the collection was determined. The value lies in the fact that the collection contains rare works of the artist. Thanks to this, we can view the variety of subjects and genres in which the artist worked. In addition, our collection allows us to prove that "The Master of Sad Lands" is a stamp that prevents a full-fledged assessment of the work of I. Levitan.

*Structure of the work:* The work consists of an introduction, three chapters, conclusion, bibliography and two appendices. The work used 27 images. The total amount of work is 88 pages.