

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Цилигээрле

**РАЗВИТИЕ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА
В ТВОРЧЕСТВЕ АГАТЫ КРИСТИ**

Аннотация к магистерской диссертации

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Н.С. Поваляева

Минск, 2021

ABSTRACT

Qiligeerle

THE DEVELOPMENT OF DETECTIVE GENRE IN AGATHA CHRISTIE'S WORK

The structure of the master's thesis. The thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a bibliography which includes 51 items. Total work volume is 55 pages of printed text.

Keywords: AGATHA CHRISTIE, CRIME FICTION, DETECTIVE FICTION, DIALOGUE, ENGLISH LITERATURE, FEMINIST, GENRE, SYSTEM OF CHARACTERS.

The **objective** of the research is to reveal general features of detective fiction that were developed in Agatha Christie's work.

To fulfill this aim I have to complete following **tasks**:

1. To make a concise overview of Agatha Christie's life and work.
2. To trace the key stages and personalities in detective genre history, with special attention to English-language detective fiction.
3. To reveal and classify general constituents of Agatha Christie's mode of detective fiction.
4. To perform comparative analysis of two key figures in Agatha Christie's detective fiction – Hercule Poirot and Miss Marple – and to point out the similarities and the differences in these two "variants" of a sleuth character.

The **object** of the research is the following novels by Agatha Christie: "Mysterious Affair at Styles" (1920), "Murder on the Orient Express" (1934), "The Mirror Crack'd from Side to Side" (1962), and "Nemesis" (1971).

The **subject** of the research are general constituents of detective genre that were developed by Agatha Christie.

РЭФЕРАТ

Цылігээрле

РАЗВИЩЁ ДЭТЭКТЫЎНАГА ЖАНРУ Ў ТВОРЧАСЦІ АГАТЫ КРЫСЦІ

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзін, асноўнай часткі з чатырох раздзелаў, заключэння і бібліяграфічнага спіса, які ўключае 51 найменне. Поўны аб’ём работы – 55 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АГАТА КРЫСЦІ, АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ДЭТЭКТЫЎНЫ РАМАН, ДЫЯЛОГ, ЖАНР, КРЫМІНАЛЬНЫ РАМАН, СІСТЭМА ПЕРСАНАЖАЎ, ФЕМІНІЗМ.

Мэта даследавання – выяўленне ключавых складнікаў дэтэктыўнага жанру ў творчасці Агаты Крысці.

Для дасягнення дадзенай мэты трэба вырашыць наступныя **задачы:**

1. Зрабіць кароткі агляд найважнейшых этапаў жыцця і творчасці Агаты Крысці.
2. Прасачыць асноўныя этапы і выявіць ключавыя персаналіі ў гісторыі станаўлення дэтэктыўнага жанру, з асаблівай увагай да англамоўнай дэтэктыўнай літаратуры.
3. Вылучыць і сістэматызаваць асноўныя складальнікі жанравай мадэлі дэтэктыва ў творчасці Агаты Крысці.
4. Зрабіць параўнальны аналіз двух цэнтральных персанажаў у творах Агаты Крысці – Эркюля Пуаро і міс Марпл – і выявіць агульнае і адметнае ў гэтых двух тыпах героя-дэтэктыва.

Аб’ект даследавання – раманы Агаты Крысці “Таямнічае здарэнне ў Стайлз” (“Mysterious Affair at Styles”, 1920), “Забойства ва ‘Ўсходнім экспрэсе’” (“Murder on the Orient Express”, 1934), “Люстэрка трэснула” (“The Mirror Crack’d from Side to Side”, 1962) і “Немезіда” (“Nemesis”, 1971).

Прадмет даследавання – ключавыя складнікі дэтэктыўнага жанру ў творчасці Агаты Крысці.

РЕФЕРАТ

Цилигээрле

РАЗВИТИЕ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ТВОРЧЕСТВЕ АГАТЫ КРИСТИ

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, основной части из четырех глав, заключения и библиографического списка, включающего 51 наименование. Полный объем работы – 55 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АГАТА КРИСТИ, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДЕТЕКТИВНЫЙ РОМАН, ДИАЛОГ, ЖАНР, КРИМИНАЛЬНЫЙ РОМАН, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ, ФЕМИНИЗМ.

Целью исследования является выявление ключевых составляющих детективного жанра в творчестве Агаты Кристи.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

5. Произвести краткий обзор важнейших этапов жизни и творчества Агаты Кристи.
6. Проследить основные этапы и выявить ключевые персоналии в истории становления детективного жанра, с особым вниманием к англоязычной детективной литературе.
7. Выделить и систематизировать основные составляющие жанровой модели детектива в творчестве Агаты Кристи.
8. Произвести сравнительный анализ двух центральных персонажей произведений Агаты Кристи – Эркюля Пуаро и мисс Марпл – и выявить общее и различное в этих двух типах героя-детектива.

Объект исследования – романы Агаты Кристи “Таинственное происшествие в Стайлз” (“Mysterious Affair at Styles”, 1920), “Убийство в ‘Восточном экспресс’” (“Murder on the Orient Express”, 1934), “Зеркало треснуло” (“The Mirror Crack’d from Side to Side”, 1962) и “Немезида” (“Nemesis”, 1971).

Предмет исследования – ключевые составляющие детективного жанра в творчестве Агаты Кристи.