

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Ма Синь

**КОНЦЕПТ ЛЮБВИ В ПЬЕСАХ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА
И ТАН СЯНЬЦЗУ**

Аннотация к магистерской диссертации

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Наталия Владимировна
Ламеко

Минск, 2021

ABSTRACT

Ma Xin

THE CONCEPT OF LOVE IN WILLIAM SHAKESPEARE'S AND TANG XIANZU'S PLAYS

The structure of the master's thesis. The thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a bibliography which includes 48 items. Total work volume is 88 pages of printed text.

Keywords: CONCEPT OF LOVE, DREAM, DRAMA, WESTERN CULTURE, EASTERN CULTURE, RENAISSANCE, HUMANISM, CUNFUCIANISM, WILLIAM SHAKESPEARE, TANG XIANZU.

The **objective of this thesis** is to reveal characteristic features of the concept of love in William Shakespeare's and Tang Xianzu's plays.

The **research tasks** are:

- 1) to characterize the authors' oeuvres in terms of themes and narrative strategy and give a summary of the crucial artistic peculiarities of William Shakespeare's and Tang Xianzu's plays.
- 2) to trace the ideas of love in *Romeo and Juliet*, *The Peony Pavilion* and other meaningful works by William Shakespeare and Tang Xianzu;
- 3) to find out the ways of artistic representation of love in William Shakespeare's and Tang Xianzu's plays;
- 4) to reveal similarities and differences in the concept of love presented by William Shakespeare and Tang Xianzu.

The **research subject** is the concept of love in William Shakespeare's and Tang Xianzu's plays.

The **object of this thesis** includes plays by William Shakespeare and Tang Xianzu.

РЭФЕРАТ

Ма Сінь

КАНЦЭПТ КАХАННЯ Ў П'ЕСАХ УІЛЬЯМА ШЭКСПІРА І ТАН СЯНЬЦЗУ

Структура магістарскай дысертацыі. Дысертацыя складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 48 найменняў. Агульны аб'ём складае 88 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: КАНЦЭПТ КАХАННЯ, СОН/МАРА, ДРАМА, ЗАХОДНЯЯ КУЛЬТУРА, УСХОДНЯЯ КУЛЬТУРА, РЭНЕСАНС, ГУМАНІЗМ, КАНФУЦЫЯНСТВА, УІЛЬЯМ ШЭКСПІР, ТАН СЯНЬЦЗУ.

Мэта магістарскай дысертацыі – выяўленне характэрных асаблівасцяў канцэпта кахання ў п'есах Уільяма Шэкспіра і Тан Сяньцзу.

Задачы даследавання:

- 1) ахарактарызаваць творчасць аўтараў з пункту гледжання тэматыкі і наратыўных стратэгий і вылучыць ключавыя мастацкія асаблівасці п'ес Уільяма Шэкспіра і Тан Сяньцзу;
- 2) выявіць спецыфіку аўтарскіх уяўленняў пра каханне ў “Рамэа і Джульеце”, “Півонявым павільёне” і іншых значных творах Уільяма Шэкспіра і Тан Сяньцзу;
- 3) вызначыць шляхі мастацкай рэпрэзентацыі кахання ў п'есах Уільяма Шэкспіра і Тан Сяньцзу;
- 4) выявіць падабенства і адрозненні ў канцэпце кахання, прапанаваным Уільямам Шэкспірам і Тан Сяньцзу.

Прадмет даследавання – канцэпт кахання ў п'есах Уільяма Шэкспіра і Тан Сяньцзу.

Аб'ект даследавання – п'есы Уільяма Шэкспіра і Тан Сяньцзу.

РЕФЕРАТ

Ма Синь

КОНЦЕПТ ЛЮБВИ В ПЬЕСАХ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА И ТАН СЯНЬЦЗУ

Структура магистерской диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 48 наименований. Общий объем работы – 88 страниц печатного текста.

Ключевые слова: КОНЦЕПТ ЛЮБВИ, СОН/МЕЧТА, ДРАМА, ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА, ВОСТОЧНАЯ КУЛЬТУРА, РЕНЕССАНС, ГУМАНИЗМ, КОНФУЦИАНСТВО, УИЛЬЯМ ШЕКСПИР, ТАН СЯНЬЦЗУ.

Цель магистерской диссертации – выявление характерных особенностей концепта любви в пьесах Уильяма Шекспира и Тан Сяньцзу.

Задачи исследования:

- 1) охарактеризовать творчество авторов с точки зрения тематики и нарративных стратегий и выделить ключевые художественные особенности пьес Уильяма Шекспира и Тан Сяньцзу;
- 2) выявить специфику авторских представлений о любви в «Ромео и Джульетте», «Пионовом павильоне» и других значимых произведениях Уильяма Шекспира и Тан Сяньцзу;
- 3) определить пути художественной репрезентации любви в пьесах Уильяма Шекспира и Тан Сяньцзу;
- 4) выявить сходство и различия в концепте любви, предложенном Уильямом Шекспиром и Тан Сяньцзу.

Предмет исследования – концепт любви в пьесах Уильяма Шекспира и Тан Сяньцзу.

Объект исследования – пьесы Уильяма Шекспира и Тан Сяньцзу.