

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Лу Хуаньхуань

«ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНАХ Д. Г. ЛОУРЕНСА»

Аннотация к магистерской диссертации

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Наталия Владимировна
Ламеко

Минск, 2021

ABSTRACT

Lu Huanhuan

FEMALE CHARACTERS IN D. H. LAWRENCE'S NOVELS

The structure of the master's thesis. The thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a bibliography which includes 58 items. Total work volume is 77 pages of printed text

Keywords: MODERNISM, MODERNIST LITERATURE, FEMALE IMAGES, FEMALE CONSCIOUSNESS, FEMALE BODY, SYMBOLISM, PSYCHOLOGICAL DESCRIPTION, WRITING STRATEGY.

The **objective of this thesis** is to reveal the key peculiarities of female images in D. H. Lawrence's works and the author's views on female body and female consciousness from Modernist perspective.

The **research tasks** are:

- 1) to analyze the background, development track and schools of Modernist literature and to explore the representation of women in Modernism;
- 2) to summarize D. H. Lawrence's attitudes towards women in different periods of his creative activity and to analyze different types of female characters in his works;
- 3) to characterize the relationship between the female body and female consciousness in D. H. Lawrence's novels;
- 4) to discover meaningful narrative techniques and literary devices helping the author to create different types of female characters.

The **object** of research: D. H. Lawrence's novels *The White Peacock*, *Sons and Lovers*, *The Rainbow*, *Women in Love*, *Lady Chatterley's Lover* and other works.

The **subject** of research: female characters in Lawrence's novels.

РЭФЕРАТ

Лу Хуаньхуань

ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ё РАМАНАХ Д. Г. ЛОЎРЭНСА

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзін, асноўнай часткі з чатырох глаў, заключэння і бібліяграфічнага спіса, які налічвае 58 найменняў. Поўны аб’ём работы – 77 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: МАДЭРНІЗМ, МАДЭРНІСЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, ЖАНОЧАЯ СВЯДОМАСЦЬ, ЖАНОЧАЕ ЦЕЛА, СІМВАЛІЗМ, ПСІХАЛАГІЗМ, СТРАТЭГІЯ ПІСЬМА.

Мэта магістарскай дысертацыі – выяўленне характэрных асаблівасцей жаночых вобразаў у творах Д. Г. Лоўрэнса і поглядаў аўтара на жаночае цела і жаночую свядомасць з мадэрнісцкай перспектывы.

Задачы даследавання:

- 1) ахарактарызаваць культурны фон, спецыфіку развіцця і значныя напрамкі мадэрнісцкай літаратуры і вызначыць спецыфіку рэпрэзентацыі жанчын у мадэрнізме;
- 2) падсумаваць погляды Д. Г. Лоўрэнса на жанчын у розныя перыяды яго творчай дзейнасці і прааналізаваць розныя тыпы жаночых вобразаў у яго творах;
- 3) ахарактарызаваць адносіны паміж жаночым цэлам і жаночай свядомасцю ў раманах Д. Г. Лоўрэнса;
- 4) выявіць тэхнікі аповеду і літаратурныя прыёмы, якія дапамаглі аўтару стварыць розныя тыпы жаночых характараў.

Аб’ект даследавання – раманы Д. Г. Лоўрэнса “Белы паўлін”, “Сыны і каханкі”, “Вясёлка”, “Закаханыя жанчыны”, “Каханак ледзі Чатэрлі” і іншыя творы.

Прадмет даследавання – жаночыя вобразы ў раманах Д. Г. Лоўрэнса.

РЕФЕРАТ

Лу Хуаньхуань

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНАХ Д. Г. ЛОУРЕНСА

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, основной части из четырех глав, заключения и библиографического списка, который насчитывает 58 наименования. Полный объем работы – 77 страниц печатного текста.

Ключевые слова: МОДЕРНИЗМ, МОДЕРНИСТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, ЖЕНСКОЕ СОЗНАНИЕ, ЖЕНСКОЕ ТЕЛО, СИМВОЛИЗМ, ПСИХОЛОГИЗМ, СТРАТЕГИЯ ПИСЬМА.

Цель магистерской диссертации – выявление характерных особенностей женских образов в произведениях Д. Г. Лоуренса и взглядов автора на женское тело и женское сознание сквозь призму модернизма.

Задачи исследования:

- 1) охарактеризовать культурный фон, специфику развития и значительные направления модернистской литературы и определить специфику репрезентации женщин в модернизме;
- 2) обобщить взгляды Д. Г. Лоуренса на женщин на разных этапах его творческой деятельности и проанализировать разные типы женских образов в его произведениях;
- 3) охарактеризовать отношения между женским телом и женским сознанием в романах Д. Г. Лоуренса;
- 4) выявить техники повествования и литературные приемы, позволившие автору создать разные типы женских характеров.

Объект исследования – романы Д. Г. Лоуренса «Белый павлин», «Сыновья и любовники», «Радуга», «Влюбленные женщины», «Любовник леди Чаттерли» и другие произведения.

Предмет исследования – женские образы в романах Д. Г. Лоуренса.