

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Ли Фэншу

**СПЕЦИФИКА МАТЕРИНСКО-ДОЧЕРНЕГО НАРРАТИВА В
РОМАНЕ ЭМИ ТАН «КЛУБ РАДОСТИ И УДАЧИ»**

Аннотация к магистерской диссертации

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент А.М. Бутырчик

Минск, 2021

ABSTRACT

Fengshu Li

MOTHER-DAUGHTER NARRATIVE IN AMY TAN'S «THE JOY LUCK CLUB»

The structure of the master's thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a bibliography which includes 49 items. Total work volume is 65 pages of printed text.

Keywords: MOTHER – DAUGHTER NARRATIVE, AMY TAN, *THE JOY LUCK CLUB*, CHINESE AMERICAN, INTERCULTURAL INTERACTIONS, NARRATIVE STRUCTURE, NARRATIVE PERSPECTIVE.

The **objective** of this research is to reveal mother-daughter narrative in *The Joy Luck Club* by Amy Tan.

The research **tasks** are:

1. To outline a literary context for Amy Tan's novel.
2. To explore researches and criticisms on Amy Tan in China and abroad.
3. To analyse the structure of the novel according to Wuxing and Mah-jong models.
4. To identify the intercultural foundation for the conflict in the novel.
5. To specify the peculiarities of linguistic etiquette in the novel.
6. To define relevant features of narrative techniques in the novel: types of narrative structure, functions of parables, specifics of narrative perspective.

The **object** of the research is *The Joy Luck Club* (1989) by Amy Tan.

The **subject** of the research is mother – daughter narrative in the novel.

РЭФЕРАТ
Фэншу Лі
**СПЕЦЫФІКА МАТЧЫНА-ДОЧЧЫНАГА АПОВЕДУ
Ў РАМАНЕ ЭМІ ТАН «КЛУБ РАДАСЦІ І ШЧАСЦЯ»**

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, асноўнай часткі з трох глаў, заключэння і бібліяграфічнага спіса, які налічвае 49 найменняў. Поўны аб'ём работы – 65 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: МАТЧЫНА-ДОЧЧЫН НАРАТЫЎ, ЭМІ ТАН, «КЛУБ РАДАСЦІ І ШЧАСЦЯ», АЗІЯТА-АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КРОСКУЛЬТУРНЫЯ ЎЗАЕМАДАЧЫНЕННІ, ПРЫПАВЕСЦЕВАСЦЬ, НАРАТЫЎНАЯ СТРУКТУРА, ТЫП АПОВЕДУ.

Мэта магістарскай дысертацыі – выяўленне своеасаблівасці матчына-доччынага аповеду ў рамане Эмі Тан «Клуб радасці і шчасця».

Задачы даследавання:

1. Акрэсліць літаратурны кантэкст рамана Эмі Тан.
2. Ажыццявіць агляд навукова-крытычных прац, прысвечаных Эмі Тан і яе раману.
3. Прааналізаваць кампазіцыю рамана Эмі Тан у суаднесенасці з катэгорыяй У-сін і гульнёй у маджонг.
4. Раскрыць спецыфіку канфлікта ў рамане скрозь прызму кроскультурных узаемадачынненняў.
5. Выявіць асаблівасці рэпрэзентацыі лінгвістычнага этыкета ў рамане.
6. Вылучыць рэлевантныя рысы наратыўных стратэгий у рамане: тыпы наратыўнай структуры і аповеду, функцыі прыпавесцяў.

Прадмет даследавання – спецыфіка матчына-доччынага наратыву.

Аб'ект даследавання – раман Эмі Тан «Клуб радасці і шчасця».

РЕФЕРАТ
Ли Фэншу
СПЕЦИФИКА МАТЕРИНСКО-ДОЧЕРНЕГО НАРРАТИВА В РОМАНЕ
ЭМИ ТАН «КЛУБ РАДОСТИ И УДАЧИ»

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, основной части из трех глав, заключения и библиографического списка, который насчитывает 49 наименований. Полный объем работы – 65 страниц печатного текста.

Ключевые слова: МАТЕРИНСКО-ДОЧЕРНИЙ НАРРАТИВ, НАРРАТИВ, ЭМИ ТАН, «КЛУБ РАДОСТИ И УДАЧИ», АЗИАТО-АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КРОССКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ПРИТЧЕВОСТЬ, НАРРАТИВНАЯ СТРУКТУРА, ТИП ПОВЕСТВОВАНИЯ.

Цель магистерской диссертации – выявление специфики материнско-дочернего нарратива в романе Эми Тан «Клуб радости и удачи».

1. Очертить литературный контекст романа Эми Тан.
2. Осуществить обзор научно-критической литературы, посвященной Эми Тан и её роману.
3. Проанализировать композицию романа Эми Тан в соотношении с категорией у-син и игрой в маджонг.
4. Раскрыть специфику конфликта в романе через призму кросскультурных взаимодействий.
5. Выявить особенности репрезентации лингвистического этикета в романе.
6. Выделить релевантные черты нарративных стратегий в романе: типы нарративной структуры и повествования, функции притчей.

Предмет исследования – специфика материнско-дочернего нарратива.

Объект исследования – роман Эми Тан «Клуб радости и удачи».