

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы**

Юй Цзэ

**ФОРМУЛА БЕСТСЕЛЛЕРА: СТРУКТУРА ПОПУЛЯРНОЙ ДЕТСКОЙ
ПОВЕСТИ Е.ПАСТЕРНАК, А.ЖВАЛЕВСКОГО
("ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ", "ХОЧУ В ШКОЛУ" И ДР.)**

Аннотация к магистерской диссертации
по специальности 1-21 80 10 «Литературоведение»

Научный руководитель
Камлюк-Ярошенко Л.В.
кандидат филологических наук,
доцент

Минск, 2021

GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK

Structure and volume. The total volume is typewritten pages, the list of sources used includes titles.

Keywords: CHILDREN'S LITERATURE, TEEN LITERATURE, STRUCTURE, GENRE, FAIRY TALE, FAIRY TALE, NOVEL

The object of this study is the texts of folk fairy tales from the collection of Afanasyev, the texts of modern literary works for secondary school age by A. Zhvaleyevsky and E. Pasternak.

The subject of the study is the plot structure of a fairy tale in a modern teenage story.

The purpose of the study is to identify the relationship between the fairy-tale plot structure of the work and its demand (popularity) among the reader.

In connection with this goal, it is necessary to solve the following tasks:

1. Determine the problem field of research (the concepts of "plot", "components of the plot", "structure of the fairy tale").
2. Analyze the text of selected works, identify plot elements, determine the structure of the plot.
3. Compare the obtained material with the structure of the fairy tale, identify the correspondences and differences.

Research methods. In accordance with the tasks set in this study, structural, comparative and functional research methods are used.

The relevance of this study is determined by the literary material: the most relevant, most widely read works of children's literature were selected for the study. In addition, the study of the popularity of literary works allows us to address the question of ways to activate children's reading, one of the most pressing problems of education today.

The novelty of the research lies in solving the question of the productivity of the structure of fairy-tale plots in modern children's literature: in particular, does a certain structure of the plot affect the popularity and demand for the work among the reader?

Practical significance The practical significance of the work is determined by the fact that its materials can be used in the practice of school teaching of modern literature, as well as in optional and extracurricular activities on Russian literature within the school curriculum.

The results obtained.

The comparison of the plot structure of the novels by A. Zhvaleyevsky and E. Pasternak with the structure of the fairy tale shows a sufficient degree of

coincidence of the structural elements. The plot of a literary work, built on a "fairy-tale" foundation, is one of the components of its reader demand and popularity, because it contains a folklore cultural code and is clearly perceived by the reader as acceptable. Other components of the success of a literary work in a teenager today should be called genre specifics (an arbitrary fusion of science fiction, fantasy, detective), the image of the main character (a teenager, initially unsuccessful, but revealing, realizing himself), the plot-a journey between worlds (social or real/virtual), the presence of a game element/concept in the development of the plot (competition between the characters, the plot as a game).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура и объем. Общий объем – машинописных страниц, список использованных источников включает наименований.

Ключевые слова: ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПОДРОСТКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА, СТРУКТУРА, ЖАНР, СКАЗКА, ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА, ПОВЕСТЬ

Объектом данного исследования являются тексты народных волшебных сказок из сборника Афанасьева, тексты современных литературных произведений для среднего школьного возраста А. Жвалевского и Е. Пастернак.

Предметом исследования является сюжетная структура сказки в современной подростковой повести.

Цель исследования – выявить взаимосвязь между сказочной сюжетной структурой произведения и востребованностью (популярностью) его у читателя.

В связи с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

1. Определить проблемное поле исследования (понятия «сюжет», «составляющие сюжета», «структура сказки»).
2. Проанализировать текст избранных произведений, выявить сюжетные элементы, определить структуру сюжета.
3. Сопоставить полученный материал со структурой волшебной сказки, выявить соответствия и различия.

Методы исследования. В соответствии с поставленными задачами в данном исследовании применяются структурный, сравнительный и функциональный методы исследования.

Актуальность данного исследования определена литературным материалом: для исследования отобраны наиболее актуальные, наиболее читаемые сегодня произведения детской литературы. Кроме того, исследование популярности литературных произведений позволяет

обратиться к вопросу о путях активизации детского чтения, одной из самых актуальных сегодня проблем образования.

Новизна исследования заключается в решении вопроса о продуктивности структуры сказочных сюжетов в современной детской литературе: в частности, влияет ли определенная структура сюжета на популярность и востребованность произведения у читателя?

Практическая значимость Практическая значимость работы определяется тем, что ее материалы могут быть использованы в практике школьного преподавания современной литературы, а также на факультативных и внеклассных мероприятиях по русской литературе в рамках школьной программы.

Полученные результаты.

Сопоставление сюжетной структуры повестей А. Жвалевского и Е. Пастернак со структурой волшебной сказки показывает достаточную степень совпадения структурных элементов. Сюжет литературного произведения, выстроенный на «сказочном» фундаменте, является одной из составляющих его читательской востребованности и популярности, т.к. содержит в себе фольклорный культурный код и однозначно осознается читателем как приемлемый. Другими составляющими успешности литературного произведения у подростка сегодня следует назвать жанровую специфику (произвольный сплав фантастики, фэнтези, детектива), образ главного героя (подросток, поначалу неудачливый, но раскрывающий, реализующий себя), сюжет-путешествие между мирами (социальными либо реальными/виртуальными), наличие игрового элемента/концепта в развитии сюжета (соревнование между героями, сюжет как игра).