

Минск, 2021

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: – 62 с., список использованной литературы – 33 позиции.

Ключевые понятия: АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ, АНИМИЗМ, СКАЗКА, НОВЕЛЛА, КОМПАРАТИВИСТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, УСЛОВНОСТЬ, СОПОСТАВЛЕНИЕ.

Предмет исследования: исследование анималистических образов в фольклорных и литературных произведениях.

Материал исследования: русские сказки о животных и произведения Пу Сунлина.

Цель работы: проанализировать специфику анималистических образов в фольклорной прозе русского и китайского народа.

Актуальность работы обусловлена расширением поля компаративистских исследований, дискурсом сопоставления русской и китайской фольклорной и литературной прозы, вкладом в научную и культурную интеграцию Китая с русскоязычными государствами.

Методы исследования: биографический, историко-типологический, рецептивный, сравнительно-типологический.

Полученные результаты: научная новизна полученных результатов определяется тем, что анималистические образы (в частности, образ лисы (狐狸)) в своих многочисленных модификациях принадлежат к универсальным мировым образам. Попытки выявить их специфические черты в фольклоре и литературе русского и китайского народа не однажды предпринимались в науке, но вопрос до настоящего времени остается не решенным в полной мере.

Применение результатов исследования: результаты исследования могут использоваться в исследованиях специфики фольклорной и литературной прозы в вузах Беларуси и КНР, создании учебных пособий по русскому словесному искусству в Китае.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Structure and scope of work: the work consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references.

Volume: - 62 p., list of references - 33 items.

Key concepts: ANIMALISTIC IMAGES, ANIMISM, STORAGE, NOVEL, COMPARATIVISTIC, ARTICULAR IMAGES, CONNECTION, COMPOSITION.

Subject of the research: the study of animalistic images in folklore and literary works.

Material of the research: Russian fairy tales about animals and works of Pu Songling.

Purpose of work: to analyze the specificity of animalistic images in folklore prose of Russian and Chinese people.

The relevance of the work is due to the expansion of the field of comparativist research, the discourse of comparison of Russian and Chinese folklore and literary prose, contribution to the scientific and cultural integration of China with the Russian-speaking states.

Research methods: biographical, historical-typological, receptive, comparative-typological.

The obtained results: the scientific novelty is determined by the fact that animalistic images (in particular, the image of the fox) in its numerous modifications belong to the universal world images. Attempts to identify their specific features in folklore and literature of the Russian and Chinese people have been repeatedly undertaken in science, but the question is still not fully resolved.

Application of the research results: the results of the study can be used in studies of the specificity of folklore and literary prose in the universities of Belarus and China, the creation of textbooks on the Russian verbal art in China.