

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теоретического и славянского литературоведения

Цзян Юе

**ОБРАЗ РЕВОЛЮЦИОНЕРА В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ
ЛИТЕРАТУРАХ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА М.ГОРЬКОГО «МАТЬ»
И МАО ДУНЬ «ПЕРЕД РАССВЕТОМ»)**

**Аннотация к магистерской диссертации
по специальности 1-21 80 10 Литературоведение**

Научный руководитель:
Морозова Татьяна Анатольевна,
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2021

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Цзян Юе

Образ революционера в русской и китайской литературах (на материале романа М.Горького «Мать» и Мао Дунь «Перед рассветом»)

Ключевые слова: ОБРАЗ, СОЦРЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МАКСИМ ГОРЬКИЙ, МАО ДУНЬ.

Цель исследования – выявить специфику воплощения образа революционера в русской и китайской литературах.

Задачи исследования:

1) изучить теоретико-методологические подходы к пониманию соцреализма как умонастроения и литературного направления в литературоведении;

2) рассмотреть основные черты литературы соцреализма в русской советской и китайской литературах;

3) выявить особенности создания образа революционера в романе М.Горького «Мать»;

4) определить характерные черты образа революционера в романе Мао Дунь «Перед рассветом»;

5) провести сравнительную характеристику средств создания образа революционера в романах М.Горького «Мать» и Мао Дунь «Перед рассветом».

Объект исследования: романы М.Горького «Мать» и Мао Дунь «Перед рассветом».

Предмет исследования: образа революционера в русской и китайской литературах.

Результаты исследования и их новизна.

В данном исследовании впервые осуществлена сравнительная характеристика средств создания образа революционера в романах М.Горького «Мать» и Мао Дунь «Перед рассветом», выявлены общие черты в использовании средств создания образа.

Магистерская диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, реферата, трех глав, заключения и списка использованных источников. Общий объем работы составляет 53 страницы. Список использованных источников включает 54 позиции.

GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK

Jiang Yue

The image of a revolutionary in Russian and Chinese literature (based on the novel "Mother" by M. Gorky and "Before Dawn" by Mao Dun»)

Keywords: IMAGE, SOCIAL REALISM, SYMBOLISM, RUSSIAN SOVIET LITERATURE, CHINESE LITERATURE, MAXIM GORKY, MAO DUN.

The purpose of the study is to identify the specifics of the embodiment of the image of the revolutionary in Russian and Chinese literature.

Research objectives:

- 1) to study theoretical and methodological approaches to the understanding of social realism as a mindset and literary direction in literary studies;
- 2) to consider the main features of the literature of socialist realism in the Russian Soviet and Chinese literatures;
- 3) to identify the features of creating the image of a revolutionary in M. Gorky's novel "Mother»;
- 4) identify the characteristic features of the image of the revolutionary in Mao Dun's novel "Before Dawn»;
- 5) to conduct a comparative characterization of the means of creating the image of a revolutionary in the novels of M. Gorky "Mother" and Mao Dun "Before Dawn".

The object of research: the novels of M. Gorky "Mother" and Mao Dun "Before Dawn".

Subject of the research: images of the revolutionary in Russian and Chinese literature.

The results of the study and their novelty.

In this study, for the first time, a comparative characteristic of the means of creating the image of a revolutionary in the novels of M. Gorky "Mother" and Mao Dun "Before Dawn" is carried out, and common features in the use of means of creating an image are revealed.

The master's thesis consists of an introduction, a general description of the work, an abstract, three chapters, a conclusion and a list of sources used. The total amount of work is 53 pages. The list of sources used includes 54 items.