

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра теоретического и славянского литературоведения**

**У Айхуэй**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОССОЗДАНИЕ ЖИЗНИ КРЕСТЬЯНСТВА  
В ПРОЗЕ ЯКУБА КОЛАСА И Е ЦЫ**

**Аннотация к магистерской диссертации  
по специальности 1-21 80 10 Литературоведение**

Научный руководитель:  
Лукьянова Татьяна Валерьевна,  
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2021

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

У Айхуэй

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОССОЗДАНИЕ ЖИЗНИ КРЕСТЬЯНСТВА В ПРОЗЕ ЯКУБА КОЛАСА И Е ЦЗЫ

**Ключевые слова:** ЯКУБ КОЛАС, Е ЦЗЫ, ПОВЕСТЬ «ОТЩЕПЕНЕЦ», СБОРНИК РАССКАЗОВ «УРОЖАЙ», СОЦРЕАЛИЗМ, КРЕСТЬЯНСТВО, РЕВОЛЮЦИЯ, КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ПРОБЛЕМАТИКА, КОНФЛИКТ, ПЕРСОНАЖ.

**Цель исследования:** выявить особенности художественного воссоздания жизни крестьянства в переломный момент истории (начало белорусской советской коллективизации, китайской социалистической «эпохи перемен») в повести Якуба Коласа «Отщепенец» и сборнике рассказов Е Цзы «Урожай».

**Задачи исследования:**

1. Определить особенности белорусского и китайского литературного процесса межвоенного времени и место в нем творчества Якуба Коласа и Е Цзы.

2. Выявить особенности художественного изображения жизни белорусской деревни в период начала коллективизации в повести Якуба Коласа «Отщепенец».

3. Выявить особенности художественного изображения социальных конфликтов в жизни китайской деревни в сборнике рассказов Е Цзы «Урожай».

**Объект исследования:** повесть Якуба Коласа «Отщепенец», сборник рассказов Е Цзы «Урожай», включающий в себя шесть произведений: «Богатый урожай», «Огонь», «Перед проволочными заграждениями», «В ночном дозоре», «Старик Ян-ци встречает Новый год», «Проводник».

**Предмет исследования:** особенности художественного изображения жизни крестьянства: проблематика произведений, средства создания и раскрытия характеров персонажей.

**Полученные результаты и их новизна.** Впервые в белорусском и китайском литературоведении сравниваются особенности художественного воссоздания жизни крестьянства в произведениях Якуба Коласа и Е Цзы, указывается сходство и различие в выборе и раскрытии проблематики, решении конфликтов, создании и раскрытии характеров персонажей.

**Структура магистерской диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников. Полный объем работы – 67 страниц. Количество использованных источников – 67 единиц.

## GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Wu Aihui

### ARTISTIC LIFE OF THE PEASANTRY IN THE PROSE OF YAKUB KOLAS AND YE ZI

**Key words:** YAKUB KJLAS, YE ZI, THE STORY «THE RENEGADE», THE COLLECTION OF STORIES «HARVEST», THE PEASANTRY, COLLEKTIVIZATION, THE «ERA OF CHANGE», ARTISTIC DEPICTION, CONFLICT, THE CHARACTER.

**The aim of research:** to reveal the peculiarities of the artistic recreation of the life of the peasantry at a turning point in history (the beginning of the Belarusian Soviet collectivization, the Chinese socialist «era of change») in the story of Yakub Kolas «The Renegade» and the collection of stories by Ye Zi «Harvest».

**Tasks of research:**

1. To determine the peculiarities of the Belarusian and Chinese literary process of the interwar period and the place of Yakub Kolas and Ye Zi in it.

2. To reveal the peculiarities of the artistic depiction of the life of the Belarusian village in the period of the beginning of collectivization in the story of Yakub Kolas «The Renegade».

3. To reveal the peculiarities of the artistic depiction of social conflicts in the life of the Chinese countryside in the collection of stories by Ye Zi «Harvest».

**Object of research:** the story of Yakub Kolas «The Renegade», a collection of stories by Ye Zi «The Harvest», which includes six works: «Harvest», «Fire», «Before the Barbed Wire», «At Night Watch», «Old Man Yang meets the New Year», «Explorer».

**Subject of research:** features of the artistic depiction of the life of the peasantry, the problems of works, the means of creating and revealing the characters' characters.

**The scientific novelty of the research:** For the first time in Belarusian and Chinese literary criticism, the features of the artistic recreation of the life of the peasantry in the works of Yakub Kolas and Ye Zi are compared, the similarities and differences in the choice and disclosure of problems, the resolution of conflicts, the creation and disclosure of the characters' characters are indicated.

**The structure of the Master's dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The full scope of work is 67 pages. The number of sources used is 67 units.